BANDE DESSINEE DU FANTASTIQUE ET DE L'INSOLITE

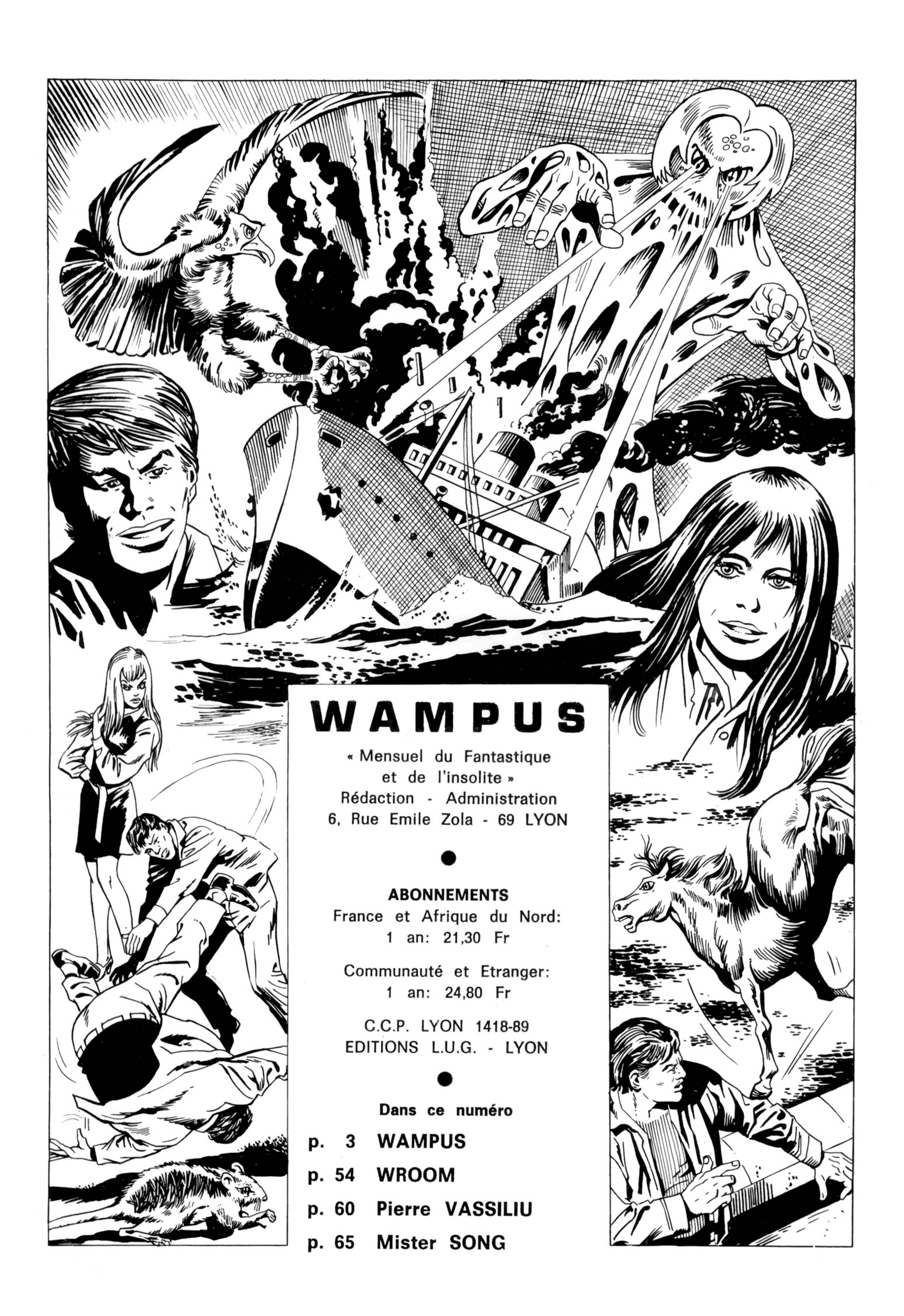
WAMPUS

POUR LES ADULTES

N. 5
MENSUEL
5 Juillet 1969

2 Fr.

BELGIQUE : 20 F.B.
CANADA : 50 Cents
MAROC : 2,00 D.H.
TUNISIE : 184 M.



WAMPUS

« Mensuel du Fantastique
et de l'insolite »
Rédaction - Administration
6, Rue Emile Zola - 69 LYON

●

ABONNEMENTS
France et Afrique du Nord:
1 an: 21,30 Fr

Communauté et Etranger:
1 an: 24,80 Fr

C.C.P. LYON 1418-89
EDITIONS L.U.G. - LYON

●

Dans ce numéro

WAMPUS

5e ÉPISODE.

VU DU PONT.

WAMPUS CRÉATURE ÉTRANGE VENUE D'UN AUTRE MONDE, A JURÉ DE DÉTRUIRE LA CIVILISATION TERRESTRE. LES HOMMES N'EN SAVENT RIEN, CAR **WAMPUS**, GRÂCE À L'ACTION DE L'**EAU**, CHANGE CONTINUELLEMENT D'ASPECT. UN HOMME, UN SEUL, **JEAN STEN** EX-AGENT DU CONTRE-ESPIONNAGE FRANÇAIS, CONNAÎT L'EXISTENCE ET LA MISSION DU SATANIQUE **WAMPUS**. IL SAIT MÊME QUE LE **FEU** REND LE MONSTRE À SON ÉTAT VÉRITABLE. PERSÉCUTÉ PAR TOUTES LES POLICES DU MONDE, **STEN**, QU'ON PREND POUR UN FOU ET QU'ON CHARGE DE TOUS LES CRIMES DE **WAMPUS** SUCCOMBE AU COURS DE L'EXPLOSION DU FUSIYAMA...

... UNE GRANDE PARTIE DU JAPON EST DÉTRUITE. BIEN QUE CLOUÉ AU SOL, **JEAN STEN** OUVRE LES YEUX, SOUS LES RAYONS BRÛLANTS DU SOLEIL...

LUBE 68

EST-CE POSSIBLE?



MAIS LA JOIE DE **JEAN STEN** EST DE COURTE DURÉE CAR IMMÉDIATEMENT SA PENSÉE VA VERS ERIKA ELLESWORTH... À LA FEMME QU'IL AIMAIT. DIRE QU'ON L'A ACCUSÉ DE L'AVOIR TUÉE ALORS QUE C'EST **WAMPUS** QUI L'A JETÉE À LA MER...

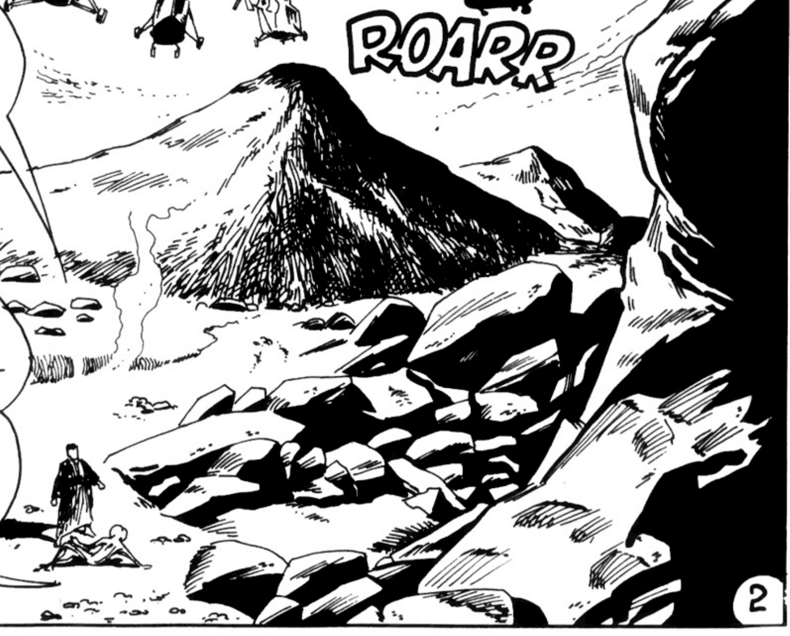
ET MOI QUI N'AI PAS ÉTÉ CAPABLE D'ARRÊTER CE **MONSTRE**... DE L'EMPÊCHER DE NUIRE!







QUELQU'UN POURRAIT NOUS REJOINDRE, NOUS EMPÊCHER DE COMBATTRE COMME TU LE DÉSIRES : JUSQU'À MA OU TA MORT !




NON, MAUDIT! TU AS FINI DE TE MOQUER DE MOI!
ATTENDS! QU'EST-CE QUE TU AS COMPRIS?


JE PARLAIS SÉRIEUSEMENT... JE TE PROPOSAIS DE NOUS BATTRE, OUI, MAIS DANS LA QUATRIÈME DIMENSION!
?!

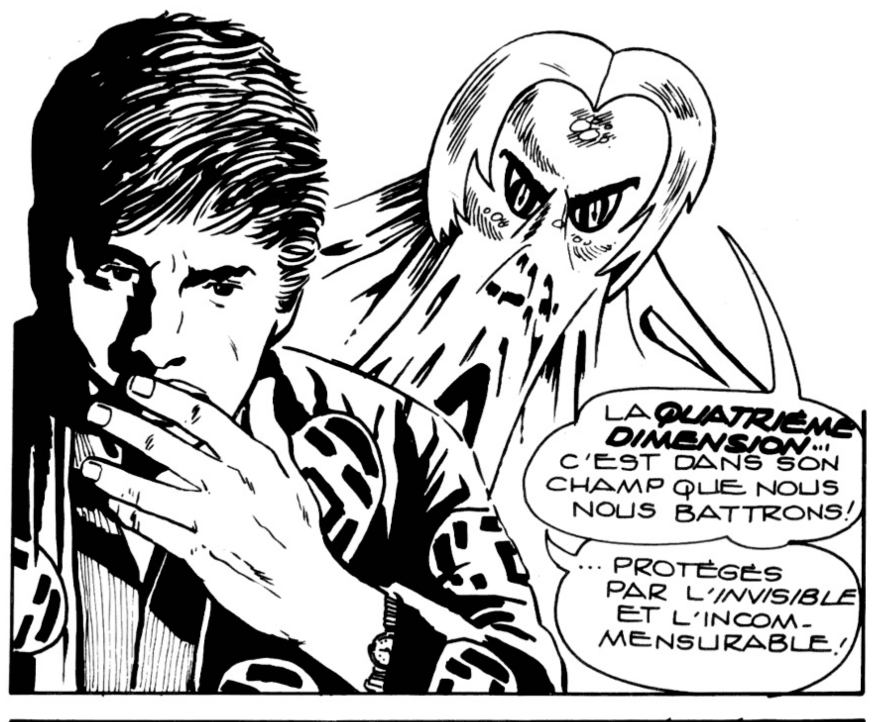

LA QUATRIÈME DIMENSION CELLE QUE L'HOMME EST À PEINE CAPABLE D'IMAGINER! TU SAIS QUE SUR LE PLAN HORIZONTAL, LES LIGNES TRAMÉES FORMENT CARRÉS, RECTANGLES, ETC... NOUS SOMMES DANS UN ESPACE À DEUX DIMENSIONS!

AVEC LE PLAN HORIZONTAL ET LE PLAN VERTICAL, NOS LIGNES VONT FORMER UN SOLIDE COMME LE CUBE. NOUS SOMMES DANS UN ESPACE À TROIS DIMENSIONS! TU DOIS SAVOIR...


...STEN QU'IL S'AGIT LÀ DE LA RÉALITÉ LIMITÉ. CAR LES SENS HUMAINS SONT TRÈS IMPARFAITS, DONC TRÈS LIMITÉS... TU LE SAIS AUSSI BIEN QUE MOI!


MAIS POURQUOI N'EXISTERAIT-IL PAS UNE QUATRIÈME DIMENSION RIEN NE S'Y OPPOSE, HORMIS L'IGNORANCE! IL S'AGIT D'UN...
3


... AUTRE UNIVERS QUE CELUI-CI ! TOUT Y PREND DES FORMES ÉTRANGES PAR LES VERTUS DE CETTE QUATRIÈME DIMENSION QU'EST "L'ESPACE TEMPS" !


LA QUATRIÈME DIMENSION... C'EST DANS SON CHAMP QUE NOUS NOUS BATTRONS !
... PROTÉGÉS PAR L'INVISIBLE ET L'INCOMMENSURABLE !

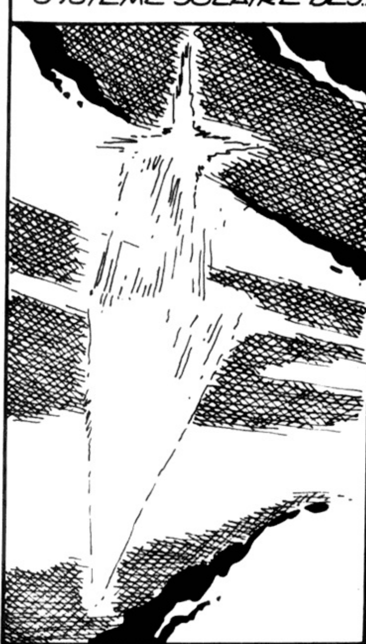

ET TOI... TU SAIS OÙ PÉNÉTRER DANS CETTE QUATRIÈME DIMENSION ?
NON ! VOILÀ POURQUOI JE TE DISAIS À UN PAS OU À CENT, DEVANT OU DERRIÈRE NOUS, À DROITE OU À GAUCHE !


MAIS ALORS ?
UN INSTANT, HOMME... ATTENDS ET CROIS, COMME WAMPUS CROIT, EN LA SCIENCE INFINIE DU GRAND MENTAL !


UN INSTANT APRÈS, DANS LE CIEL, JEAN STEN APERÇOIT UNE ÉTOILE QUE LE SOLEIL N'ARRIVE PAS À FAIRE PÂLIR...


... IL VOIT POUR LA PREMIÈRE FOIS, LE SYMBOLE, L'UNIQUE ASPECT PERCEPTIBLE DE LA FORCE IGNORÉE QUI POUSSE WAMPUS À DÉTRUIRE LA TERRE...
ÉCOUTE, TOI QUI PEUX TOUT... TU SAIS CE QUE WAMPUS CHERCHE, CE QUE WAMPUS DEMANDE !
4


AUSSI, AIDE-MOI! INDIQUE-MOI À TRAVERS LE VIDE DU TEMPS ET DE L'ESPACE, LA VOIE QUI MÈNE À LA **QUATRIÈME DIMENSION**!


L'INSTANT D'APRÈS, À DES MILLIERS D'ANNÉES-LUMIÈRE, UN PHÉNOMÈNE PRODIGIEUX ILLUMINE L'ESPACE, UN CÔNE ÉBLOUISSANT SE DÉTACHE DE L'ÉTOILE, SE PRÉCIPITE VERS LE SYSTÈME SOLAIRE DES...


... HOMMES ET S'IMMOBILISE ENFIN AU-DESSUS DU GLOBE TERRESTRE EN PROJETANT DERRIÈRE **WAMPUS** TOUTE SA FULGURANTE LUMIÈRE SUR UNE ROCHE NOIRÂTRE

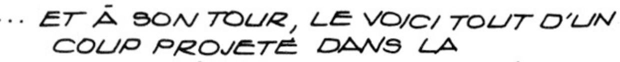

!!!

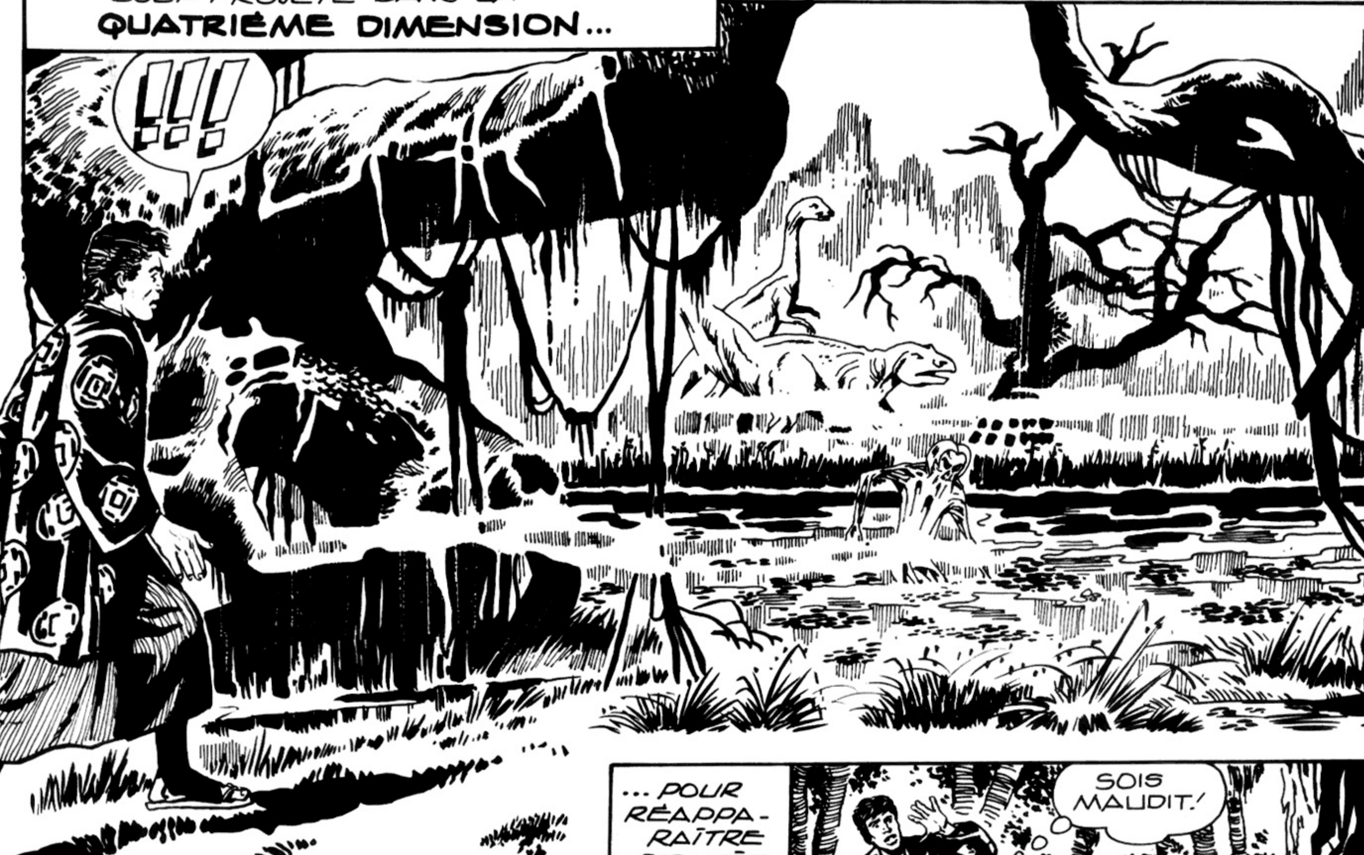

UNE FRACTION DE SECONDE! LE RAYON S'ÉTEINT ET LE CÔNE GIGANTESQUE JAILLIT DE NOUVEAU VERS LE CIEL POUR REGAGNER L'ÉTOILE EN FORME DE CROIX...

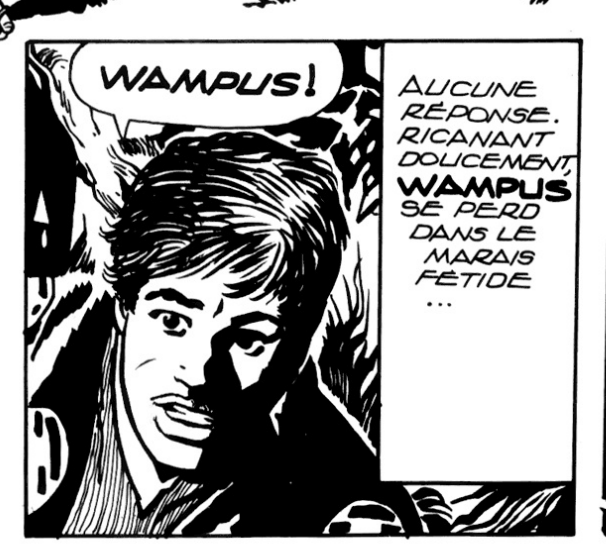

VIENS **STEN**... LE **GRAND MENTAL** A EXAUCÉ MA PRIÈRE!
5

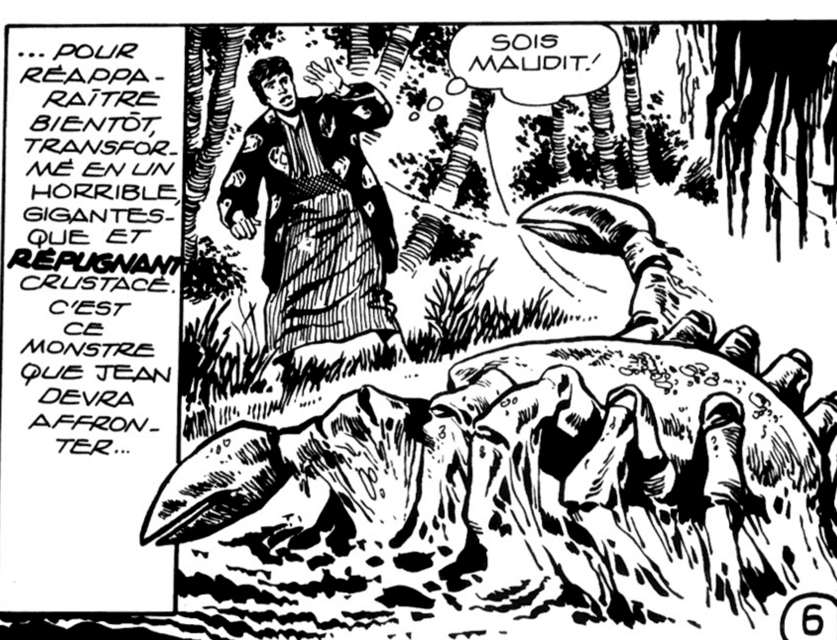

QUOI?


JEAN SE SECOUE À PLUSIEURS REPRISES POUR SE PROUVER QU'IL NE RÊVE PAS, QU'IL N'EST PAS LE JOUET D'UN ATROCE CAUCHEMAR QUI DURE DEPUIS CINQ MOIS... MAIS, IL SE JETTE DERRIÈRE WAMPUS QUI VIENT DE PASSER À TRAVERS LA ROCHE POUR PLONGER DANS L'INCONNU ...


... ET À SON TOUR, LE VOICI TOUT D'UN COUP PROJETÉ DANS LA QUATRIÈME DIMENSION...


!!!


WAMPUS!
AUCUNE RÉPONSE. RICANANT DOUCEMENT, WAMPUS SE PERD DANS LE MARAIS FÉTIDE ...


... POUR RÉAPPARAÎTRE BIENTÔT, TRANSFORMÉ EN UN HORRIBLE, GIGANTESQUE ET RÉPUGNANT CRUSTACÉ. C'EST CE MONSTRE QUE JEAN DEVRA AFFRONTER...
SOIS MAUDIT!



C'EST DONC POUR CELA QUE TU M'AS ENTRAÎNÉ ICI? *POUR ME TROMPER!* POUR TE TRANSFORMER EN UNE BÊTE CENT FOIS, *MILLE* FOIS **PLUS FORTE!**

MAIS VOILÀ POUR TOI!

THUNK!

QUE D'ILLUSIONS ***JEAN STEN!***

MON DIEU!

CLANG

THUNK!

SKAAK

STEN S'EFFORCE D'OUBLIER L'EFFROYABLE DOULEUR QU'IL VIENT DE RESSENTIR APRÈS CE COUP DE PINCE. IL S'EMPARE D'UN ÉNORME BÂTON ET IL AVANCE: ET CETTE VELLÉITÉ APPARAÎT DÉRISOIRE...

PRENDS ÇA, ***MONSTRE!***







JEAN STEN SENT LA TENAILLE S'ÉCARTER LÉGÈREMENT ET MÊME DESSERRER SON ÉTREINTE, MAIS LORSQU'IL SE REMET DEBOUT POUR SE DÉGAGER ...





ET JEAN STEN SE MET À RAMPER POUR CONSERVER SON AVANCE ...



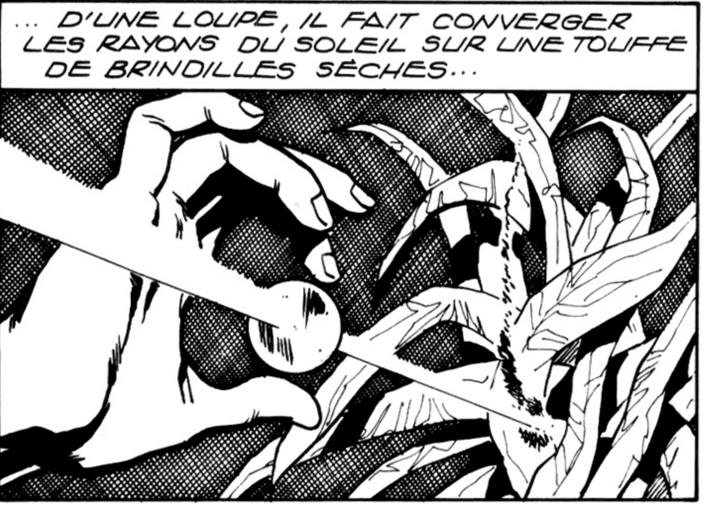


ET WAMPUS AVANCE LENTEMENT VERS SA VICTIME OFFERTE EN HOLOCAUSTE...

8


INUTILE !... JE NE PEUX RIEN FAIRE D'AUTRE QUE DE REGARDER CET ÊTRE RÉPUGNANT ET ATTENDRE QU'IL ME DÉPÈCE !


À MOINS QUE...
JEAN STEN CACHE SOUS SON KIMONO UNE PIERRE DE SILEX AUX ASPÉRITÉS AIGUËS. PUIS, TOURNANT LE DOS POUR QUE LE MONSTRE NE LE VOIE PAS, IL ENLÈVE LE VERRE DE SA MONTRE ... ET, S'EN SERVANT COMME...


... D'UNE LOUPE, IL FAIT CONVERGER LES RAYONS DU SOLEIL SUR UNE TOUFFE DE BRINDILLES SÈCHES...


DEUX... TROIS... PEUT-ÊTRE CINQ MINUTES...
ÇA Y EST !


ET MAINTENANT, JE DOIS TROUVER LA FORCE DE ME REMETTRE DEBOUT !

COMME ÇA !

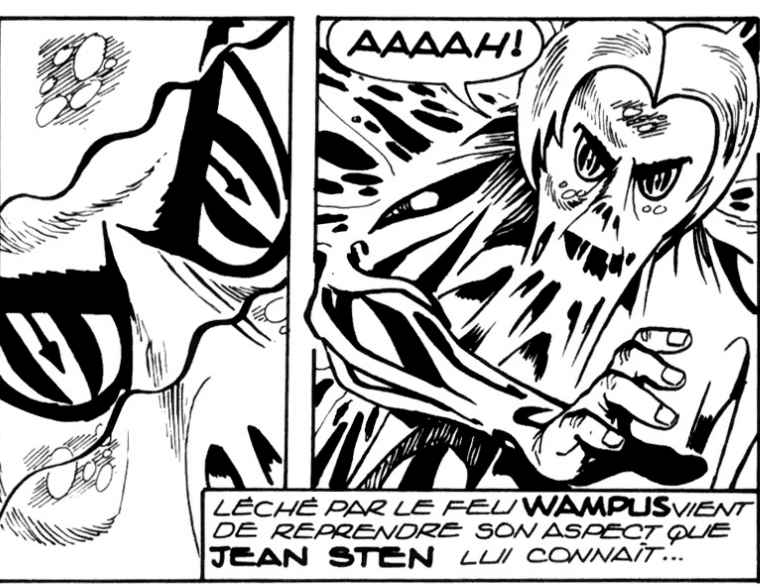
9

LE VISAGE CRISPÉ DE **JEAN** S'ÉCLAIRE D'UN SOURIRE DE TRIOMPHE : UNE FORMIDABLE PINCE EN FORME DE TENAILLE VIENT DE RENCONTRER LA PETITE FLAMME QU'IL A RÉUSSI À PROVOQUER ...









JE T'AI VAINCU, CANAILLE !!!

!!!

AAAAAH!

UN BRUIT SOURD SUIVI PAR DEUX HURLEMENTS INHUMAINS : FRAPPÉ PAR LE SILEX EN FORME DE LANCE, **WAMPUS** S'EST EFFONDRÉ, MAIS PRÈS DE LUI, BRISÉ PAR L'EFFORT, VIDÉ DE SON SANG, **JEAN STEN** EST TOMBÉ LUI AUSSI ...

10


UNE MINUTE... OU PEUT-ÊTRE UN JOUR, UNE SEMAINE OU... UN MOIS PLUS TARD...
INCROYABLE !
IL A FAILLI SE BRISER L'ÉCHINE !
ELLE EST BIEN BONNE... MAIS... RUE FULLMER !
JE VOULAIS DIRE... DANS QUELLE VILLE SOMMES-NOUS ?


PENSEZ UN PEU... IL EST TOMBÉ COMME ÇA DE TOUT SON LONG !
VOUS VOUS ÊTES FAIT MAL ?
NON... MERCI... MAIS... OÙ SUIS-JE ?


À LONDRES ! BY JOVE ! OÙ CROYIEZ-VOUS VOUS TROUVER ?
DE LA QUATRIÈME DIMENSION À LONDRES... UN BOND INCROYABLE À TRAVERS LE TEMPS ET L'ESPACE !


ET COMME SI CELA NE SUFFISAIT PAS, DE NOUVEAU AVEC MES VIEUX VÊTEMENTS, SANS LA MOINDRE TRACE DE BLESSURE... SANS FRACTURE...
ALLEZ, LAISSONS-LE !
IL EST ROND COMME UN BOULON ! A-T-ON IDÉE DE BOIRE COMME ÇA !


AU MÊME INSTANT...
!!!
11





L'HOMME AUX LUNETTES NOIRES INDIQUE AU "BOBBY" LE JOURNAL AFFICHÉ À LA DEVANTURE DU KIOSQUE, PUIS LUI MONTRE DU DOIGT L'HOMME QUI SE DIRIGE À L'ENTRÉE DE FULMER STREET ...



L'ATTENTION ÉVEILLÉE PAR CES PAROLES PRONONCÉES À HAUTE VOIX, **JEAN STEN** SE RETOURNE JUSTE À TEMPS POUR COMPRENDRE QU'IL VIENT D'ÊTRE RECONNU. SA LIBERTÉ, SA **VIE** SONT EN JEU, UNE FOIS DE PLUS ...








VOILÀ QUI EST PARFAIT!


ET MAINTENANT, DE GRÉ OU DE FORCE, JEAN STEN DEVRA SE TENIR LOIN... ME LAISSANT AINSI LES MAINS COMPLÈTEMENT LIBRES!


BONJOUR, PROFESSEUR WATSON! VOUS RENTREZ CHEZ VOUS?
COMMENT?


AH OUI... ÉVIDEMMENT!
VOULEZ-VOUS GRIMPER AUPRÈS DE MOI?


NOUS SOMMES VOISINS... NE LE SAVIEZ-VOUS PAS?
POUR TOUT VOUS AVOUER, NON! JE NE ME SOUVIENS MÊME PAS DE VOTRE NOM... VOYEZ UN PEU COMME JE SUIS DISTRAIT!


DIRE QUE NOUS NE NOUS SOMMES JAMAIS PARLÉ! JE M'APPELLE DEVIL, PROFESSEUR... ÈVE DEVIL!
ÈVE COMME LA PREMIÈRE FEMME ET DEVIL... COMME LE DIABLE! C'EST FASCINANT!
VROOOA
13


UNE DEMI-HEURE PLUS TARD, DANS LA BANLIEUE...
MERCI DE M'AVOIR RECONDUIT ET TRÈS HEUREUX D'AVOIR FAIT VOTRE CONNAISSANCE, MISS DEVIL !
TOUT LE PLAISIR ÉTAIT POUR MOI, MONSIEUR LE PROFESSEUR !


IL NE M'ARRIVE PAS SOUVENT D'ÊTRE EN COMPAGNIE D'UN HOMME CÉLÈBRE !
CE WATSON DOIT ÊTRE UN HOMME COMME IL FAUT ... TOUT LE MONDE À LONDRES SEMBLE LE CONNAÎTRE !


MOI, PAR CONTRE, JE N'AURAI PROBABLEMENT PAS L'OCCASION DE LE RENCONTRER !
Dr. WATSON
ET WAMPUS EN ATTENDANT QU'ÈVE DEVIL S'ÉLOIGNE, FEINT DE SONNER À LA PORTE DE LA VILLA...


MAIS...
MAIS C'EST VRAI QUE VOUS ÊTES LA DISTRACTION EN PERSONNE, PROFESSEUR ! VOUS OUBLIEZ QUE VOUS VIVEZ SEUL ?
SEUL ?


AH OUI ! JE N'AURAIS JAMAIS DÛ SONNER !


MAIS QUE VAIS-JE FAIRE, MALÉDICTION ? JE PEUX TOUJOURS FEINDRE D'AVOIR PERDU LES CLÉS DE LA MAISON ? ET SI CETTE JEUNE FEMME TROP ZÉLÉE COURT CHERCHER UN SERRURIER ?


UNE CLÉ !
14


C'EST ÉTRANGE! TRÈS ÉTRANGE!
AU REVOIR, PROFESSEUR!


AU REVOIR MISS DEVIL!
ROOAAR!
WAMPUS RETIRE LA CLÉ QUI N'EST PAS LA BONNE ÉVIDEMMENT ET SE PRÉPARE À PARTIR...


... QUAND IL S'APERÇOIT QU'INVOLONTAIREMENT IL A OUVERT LA PORTE DE LA VILLA...
SCREEK!


MORT?!


OUI... IL N'Y A PAS DE DOUTE! L'AUTHENTIQUE PROFESSEUR WATSON A ÉTÉ TUÉ PAR LE GRAND MENTAL!

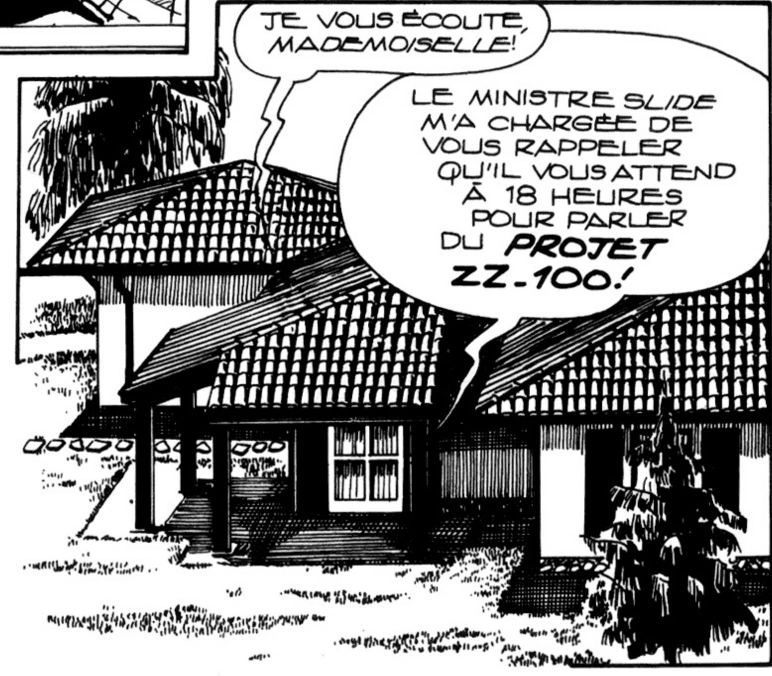

CONVAINCU QUE LE SYMBOLE SUR LE FRONT DU CADAVRE EST UN SIGNE ET PLUS QU'UN SIGNE, UN ORDRE QU'ON LUI A ADRESSÉ, WAMPUS PÉNÈTRE DANS LA VILLA ET...
J'ESPÈRE TROUVER PLUS TARD UNE MEILLEURE CACHETTE...


JE DOIS MAINTENANT SAVOIR QUI ÉTAIT ET QUE FAISAIT LE PROFESSEUR DAVID WATSON!
15


WAMPUS SE LIVRE À UNE FOUILLE SYSTÉMATIQUE DE L'APPARTEMENT ET ÉTUDIE TOUS LES DOCUMENTS QUI LUI TOMBENT SOUS LA MAIN. IL FINIT PAR SAVOIR QUE WATSON ÉTAIT UN SAVANT QUI S'INTÉRESSAIT À BEAUCOUP DE CHOSES ET QU'IL ÉTAIT ASSEZ CÉLÈBRE EN ANGLETERRE...
QU'EST-CE QUE C'EST ?
DRIIIN...


DOIS-JE RÉPONDRE OU FEINDRE DE NE PAS ÊTRE ICI ?
DRIIN-DRIIN...

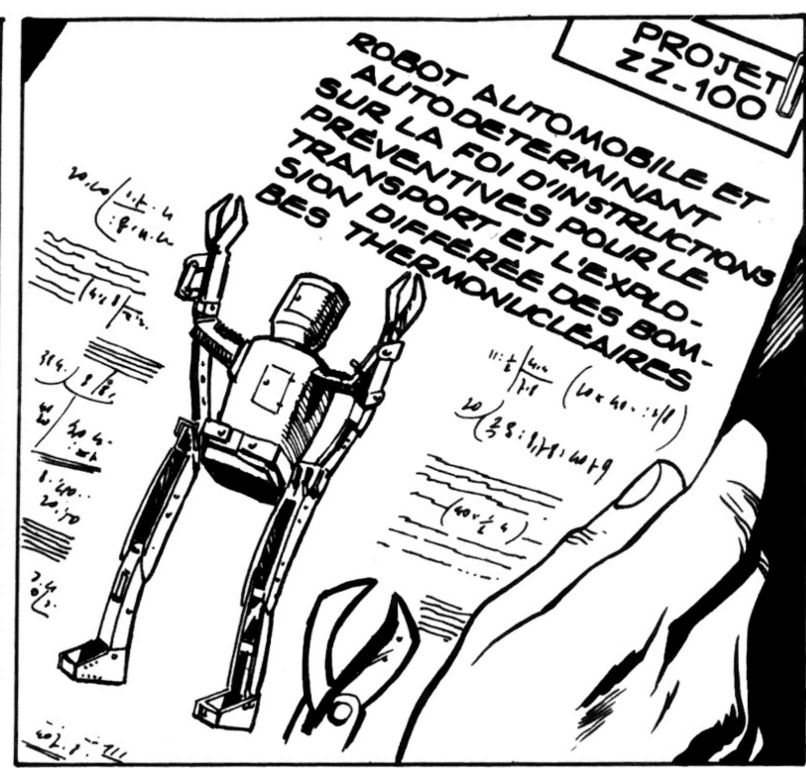

OUI ?
ICI LE MINISTÈRE DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE ! PROFESSEUR WATSON ?


JE VOUS ÉCOUTE, MADEMOISELLE !
LE MINISTRE SLIDE M'A CHARGÉE DE VOUS RAPPELER QU'IL VOUS ATTEND À 18 HEURES POUR PARLER DU PROJET ZZ-100 !


PARFAIT ! DITES À MONSIEUR SLIDE QUE JE SERAI PONCTUEL !
MERCI, PROFESSEUR WATSON !


LE PROJET "ZZ-100"... QU'EST-CE QUE ÇA PEUT BIEN ÊTRE ?
CONSCIENT D'AVOIR MIS EN ROUTE UN MÉCANISME QUI POURRAIT L'ANÉANTIR, WAMPUS EXAMINE MÉTHODIQUEMENT L'UN APRÈS L'AUTRE LES PAPIERS QU'IL A DEVANT LUI, JUSQU'À CE QUE ...
16


CURIEUX HOMME QUE NOTRE PROFESSEUR WATSON! SON ÉCLECTISME VA DE L'INVENTION POUR BAZAR AU PROJET MILITAIRE DESTINÉ À DÉTRUIRE L'HUMANITÉ!


PROJET ZZ-100
ROBOT AUTOMOBILE ET AUTODÉTERMINANT SUR LA FOI D'INSTRUCTIONS PRÉVENTIVES POUR LE TRANSPORT ET L'EXPLOSION DIFFÉRÉE DES BOMBES THERMONUCLÉAIRES


FAISANT APPEL À SON INCROYABLE CAPACITÉ INTELLECTUELLE WAMPUS SE MET À ÉTUDIER LE RAPPORT...
LES NOTES DU PROFESSEUR WATSON PEUVENT BRÛLER MAINTENANT!


DÉSORMAIS, J'AI TOUTES SES FORMULES DANS LA TÊTE... PLUS UNE IDÉE!


LE TEMPS VOLE ET À 18 heures moins 10, PONCTUEL, WAMPUS... OU PLUTÔT LE Pr DAVID WATSON, FRANCHIT LE SEUIL DU MINISTÈRE DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE...
MINISTÈRE DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
QUAND SORTIRA-T-IL?
AU MOINS À VINGT HEURES, SINON PLUS TARD!


EN TOUT CAS, TU COMMENCERAS À TE PROMENER EN TAXI DEVANT LE MINISTÈRE!
17


PENDANT CE TEMPS MOI, J'IRAI À SEMMER **PRÉPARER L'ACCUEIL!**
D'ACCORD, KURT!


PEU APRÈS...
VOUS N'AVEZ APPORTÉ AUCUNE RELATION ÉCRITE! RIEN!?
NON, MONSIEUR LE MINISTRE! J'AI PRÉFÉRÉ APPRENDRE PAR COEUR LE PROJET ET LE BRÛLER!


C'EST PEUT-ÊTRE MIEUX AINSI, PROFESSEUR!


PROFITANT DE L'INATTENTION DE SON INTERLOCUTEUR, LE MINISTRE FAIT UN SIGNE À L'UN DE SES COLLABORATEURS QUI SE TIENT PRÈS DE LA PORTE... CELUI-CI QUITTE SILENCIEUSEMENT LA PIÈCE...




PEU APRÈS...
ALORS, COMPRIS? DÈS L'INSTANT OÙ IL N'A APPORTÉ AUCUN DOCUMENT NOUS CONFIONS WATSON À TES **SOINS!**


ALL RIGHT, ABEL! RACCROCHE PARCE QUE J'AI UN RENDEZ-VOUS AVEC KURT!
18





UNE DIFFÉRENCE ÉNORME ET TOUTE À L'AVANTAGE DE MON ROBOT. SI NOUS LANÇONS SUR PARIS DES MISSILES THERMONUCLÉAIRES, IL N'EST PAS À EXCLURE QUE D'ABORD LES FRANÇAIS PUISSENT LES REPÉRER ET LES INTERCEPTER, ET ENSUITE LES FAIRE EXPLOSER AU DESSUS DE LA MANCHE !

MAIS LA DIFFÉRENCE LA PLUS IMPORTANTE, MONSIEUR LE MINISTRE, EST CELLE-CI; MÊME SI NOS MISSILES DÉTRUISAIENT PARIS, CELA N'EMPÊCHERAIT NULLEMENT LES FRANÇAIS DE DÉCHAÎNER IMMÉDIATEMENT DES REPRÉSAILLES SUR LONDRES ! PAR CONTRE...

SCHWEPPES

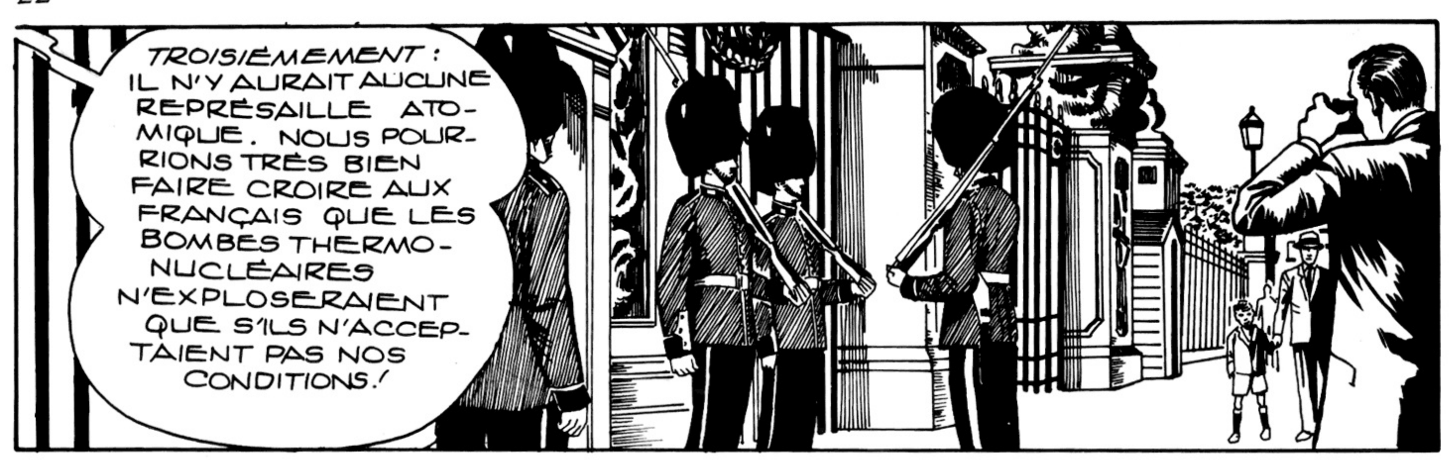
TONIC

PAR CONTRE?

EH BIEN, EN CONFIANT DES BOMBES THERMONUCLÉAIRES À MON ROBOT, IL N'ARRIVERA RIEN DE CE GENRE. PREMIÈREMENT: LES RADARS NE REPÉRERAIENT LE ROBOT QU'**APRÈS** QUE CELUI-CI AURAIT FRANCHI LA MANCHE... C'EST-À-DIRE SUR LE SOL FRANÇAIS !

DEUXIÈMEMENT: TOUTE TENTATIVE **D'INTERCEPTION** SERAIT INUTILE PUISQU'ELLE N'AURAIT POUR EFFET QUE DE FAIRE EXPLOSER LES BOMBES THERMONUCLÉAIRES EN FRANCE MÊME ET PLUS TÔT QUE PRÉVU !

19


TROISIÈMEMENT : IL N'Y AURAIT AUCUNE REPRÉSAILLE ATOMIQUE. NOUS POURRIONS TRÈS BIEN FAIRE CROIRE AUX FRANÇAIS QUE LES BOMBES THERMONUCLÉAIRES N'EXPLOSERAIENT QUE S'ILS N'ACCEPTAIENT PAS NOS CONDITIONS !


EN TERGIVERSANT, NOUS POURRIONS GAGNER UN TEMPS PRÉCIEUX JUSQU'À L'HEURE PRÉVUE POUR L'EXPLOSION DES BOMBES ET QUAND LA FRANCE SERAIT RASÉE AU SOL IL EST LOGIQUE DE PENSER QU'AUCUNE REPRÉSAILLE NE SERAIT À CRAINDRE...


OUI... VOTRE PROJET EST FASCINANT MAIS IL A UN INCONVÉNIENT : L'IMPOSSIBILITÉ D'EXPÉRIMENTER DE FACTO ET SUR LE VIF LES EFFETS PSYCHOLOGIQUES QUE PRODUIRAIT UN ROBOT TRANSPORTANT UNE BOMBE "H" !

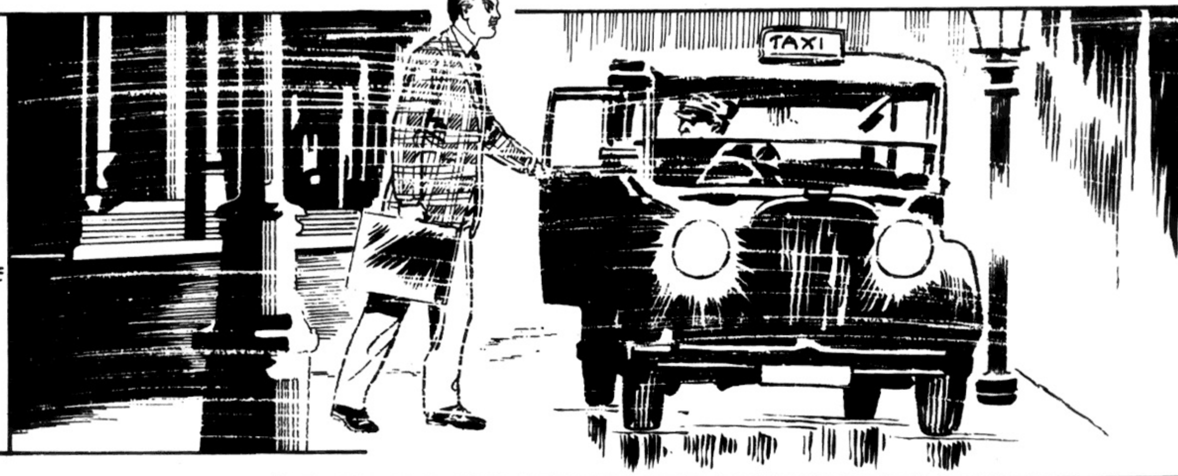

JE NE VOIS PAS COMMENT ON PEUT AFFIRMER LE CONTRAIRE !
VOUS CROYEZ ?

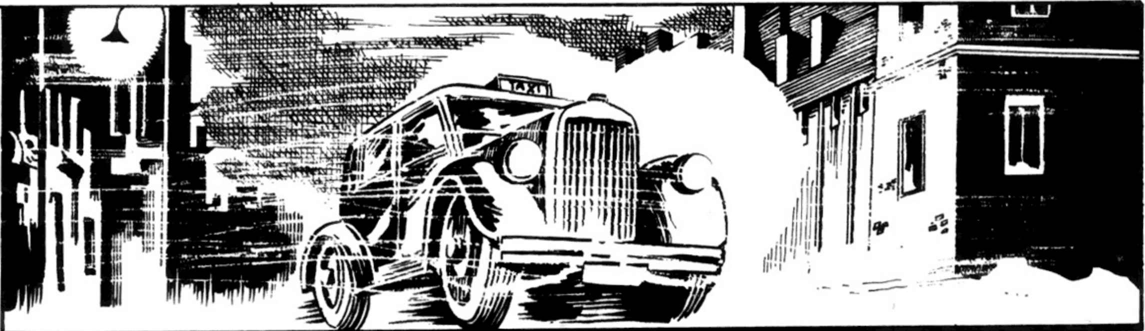

... À MOINS DE LANCER UN ROBOT DANS LES RUES DE LONDRES !
POURQUOI PAS ? L'IDÉE N'EST PAS À REPOUSSER, VOUS SAVEZ !


ALLONS, PROFESSEUR, TRÊVE DE PLAISANTERIE ! ESSAYEZ PLUTÔT DE RÉSOUDRE THÉORIQUEMENT CES DIFFICULTÉS DANS LES DEUX JOURS QUI SUIVENT ! COMME ÇA, À NOTRE PROCHAINE RÉUNION, JE POURRAI VOUS DONNER UNE RÉPONSE DÉFINITIVE AU SUJET DU PROJET ZZ100... VOUS DIRE, EN SOMME, SI LE GOUVERNEMENT EST DISPOSÉ À LE FINANCER OU NON !
20


D'ACCORD, MONSIEUR LE MINISTRE!


DANS QUARANTE HUIT HEURES, JE POURRAI DE FAÇON TANGIBLE, VOUS PROUVER L'EFFICACITÉ DES RETOMBÉES PSYCHOLOGIQUES DE MON ROBOT SUR LE PUBLIC!
?!


LA NUIT VIENT, FAISANT RETOMBER SUR LA VILLE UNE BRUME ÉPAISSE QUAND LE FAUX DAVID WATSON QUITTE LE MINISTÈRE DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE ET GRIMPE DANS UN TAXI DE PASSAGE...
TAXI


IL FINIT PAR DÉCOUVRIR QUE LE CHAUFFEUR SUIT UN ITINÉRAIRE PLUTÔT ÉTRANGE...
TAXI


DITES DONC... OÙ ALLEZ-VOUS?


À SEMMER MONSIEUR!
SEMMER? OÙ EST-CE?
21


UN VIEUX CHÂTEAU ABANDONNÉ ET NE ME DEMANDEZ PAS CE QUE NOUS ALLONS Y FAIRE, **VOUS LE VERREZ VOUS-MÊME!**

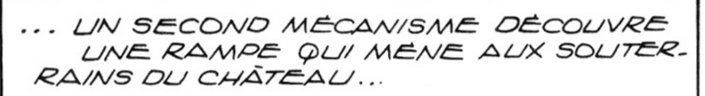

S'IL VOUS VENAIT À L'IDÉE DE DESCENDRE EN MARCHE OU DE M'ATTAQUER À TRAVERS LA VITRE, AUTANT Y RENONCER TOUT DE SUITE! LA GLACE EST BLINDÉE, LES PORTIÈRES SONT BLOQUÉES DE L'EXTÉRIEUR ET EN OUTRE VOUS DEVRIEZ AFFRONTER CECI! **AVEZ-VOUS COMPRIS?**

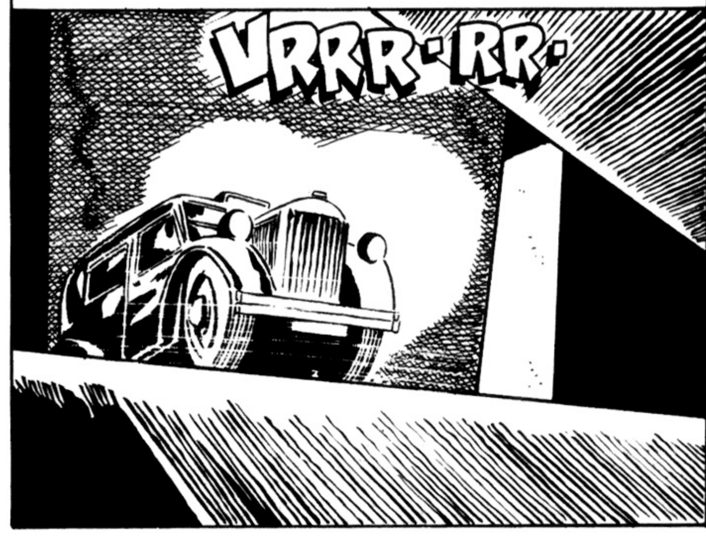

COMPRIS!
CETTE HISTOIRE VA RETARDER UN PEU MES PROJETS MAIS JE SUIS CURIEUX DE VOIR COMMENT ELLE FINIRA!

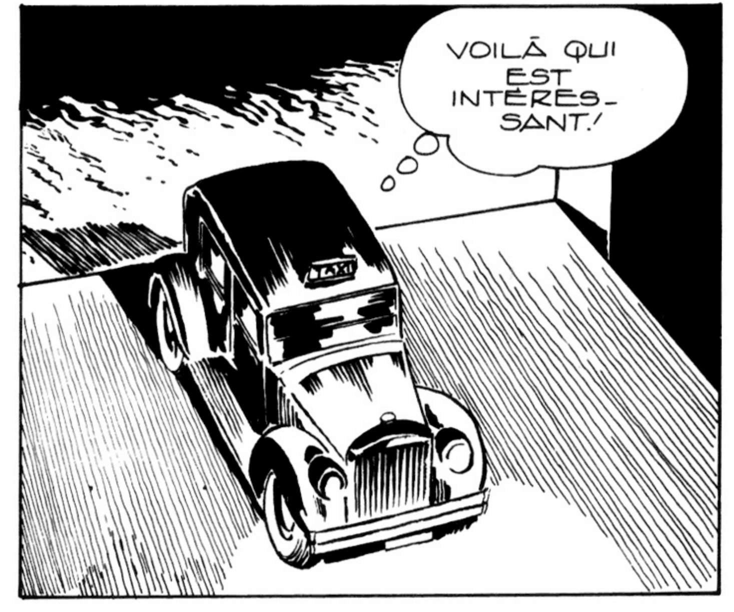
TIENS!


JE CROIS QUE NOUS SOMMES DÉJÀ ARRIVÉS !


LE CHAUFFEUR ENVOIE TROIS COUPS DE KLAXON ET IMMÉDIATEMMENT LA PORTE SE RELÈVE, MUE PAR UN MÉCANISME INVISIBLE...
... LA VOITURE DÉMARRE DOUCEMENT...
RRR RR !


... UN SECOND MÉCANISME DÉCOUVRE UNE RAMPE QUI MÈNE AUX SOUTERRAINS DU CHÂTEAU...


VRRR-RR-


VOILÀ QUI EST INTÉRESSANT !
TAXI


JE PARIE QUE LE SOL ET LA PORTE DU GARAGE AU-DESSUS DE NOUS VONT SE BAISSER ET JAMAIS DE L'EXTÉRIEUR ON NE POURRAIT IMAGINER L'EXISTENCE DE CE BOX !


WAMPUS A DEVINÉ JUSTE...
RRR-R-
RRR-RR !
23


PEU APRÈS...
VOTRE SERVIETTE, PROFESSEUR WATSON!


HEIN?


AH OUI... MA SERVIET-TE!


JE VOUS EN PRIE... PASSEZ DEVANT!
UN LONG CORRIDOR QUI PÉNÈ-TRE DANS LE CHÂTEAU, UN ESCA-LIER, UN AUTRE CORRIDOR ET ENFIN UNE VASTE SALLE...


WAMPUS, PRÊT À TOUT ET IMPAS-SIBLE DE NATURE, RÉPRIME DIFFICI-LEMENT UN TRESSAILLEMENT...
NOUS VOICI, KURT! TU AS "PRÉPARÉ L'ACCUEIL"?
OUI, MARTIN! ET JE CROIS QUE NOUS SERONS OBLIGÉS DE RECOURIR À LA MANIÈRE FORTE!
ÈVE DEVIL!
24


WAMPUS
STUPÉFAIT, REGARDE SA "VOISINE", FASCINANTE MALGRÉ LA SIMPLICITÉ DE SA MISE...
ALLONS, *PROFESSEUR*... DONNEZ-MOI LA SERVIETTE ...


VIDE ?!

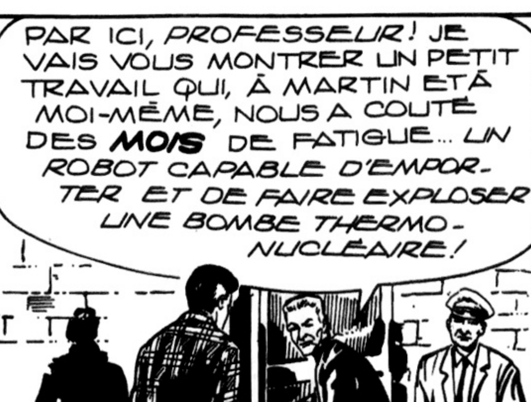

QU'EST-CE QUE ÇA SIGNIFIE, WATSON ?


OÙ EST LE PROJET **ZZ-100 ?**
AH ! MAINTENANT, JE COMPRENDS CE QU'ILS VEULENT !

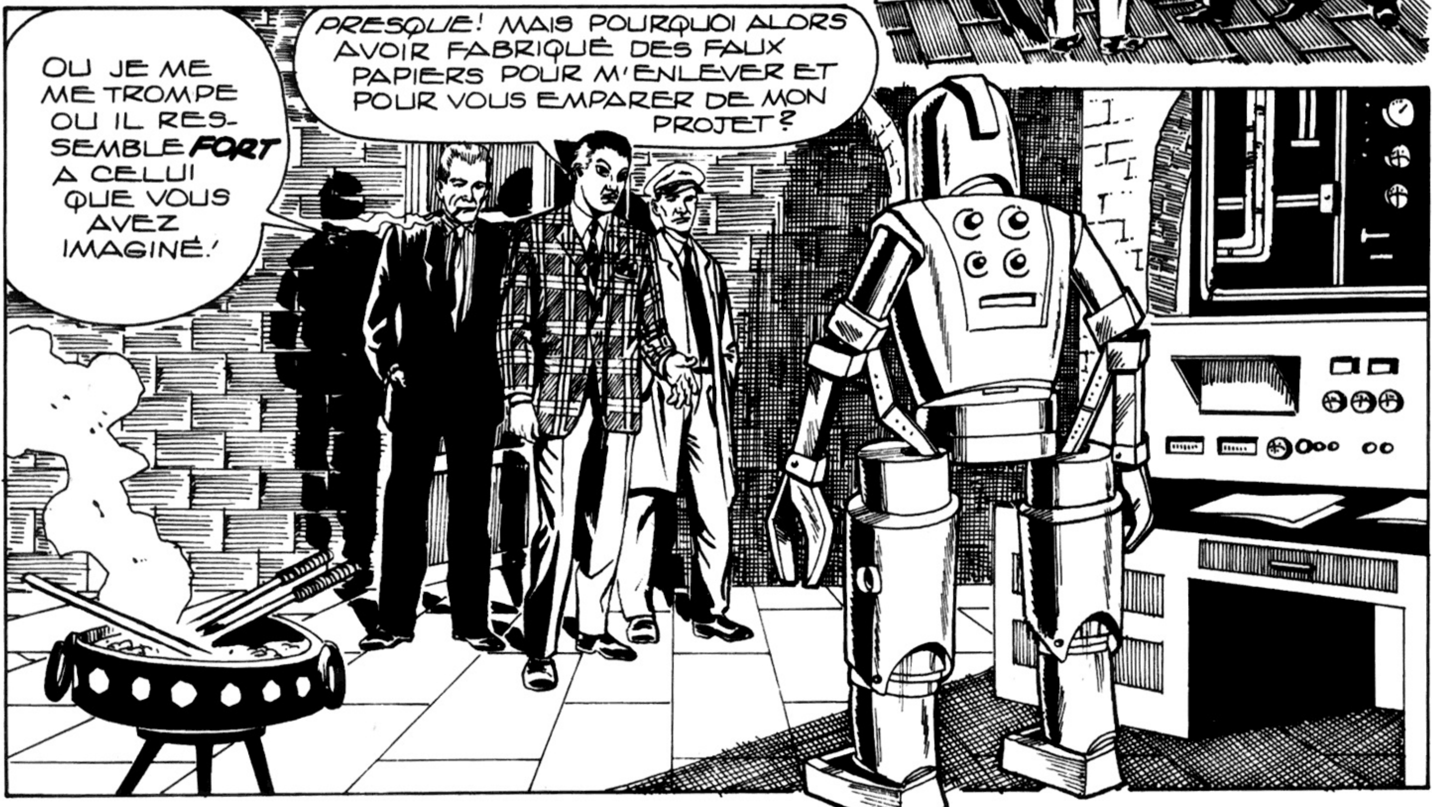

JE L'AI BRULÉ, MON CHER *KURT* ! **TOUT EST DANS MA TÊTE !**
!!!


TRÈS BIEN ! AUCUNE IMPORTANCE ! ÈVE... PASSE DANS LA PIÈCE À CÔTÉ !
25


TOI, MARTIN, VIENS AVEC MOI!
ME VOICI!


PAR ICI, PROFESSEUR! JE VAIS VOUS MONTRER UN PETIT TRAVAIL QUI, À MARTIN ET À MOI-MÊME, NOUS A COUTÉ DES MOIS DE FATIGUE... UN ROBOT CAPABLE D'EMPORTER ET DE FAIRE EXPLOSER UNE BOMBE THERMONUCLÉAIRE!




OU JE ME ME TROMPE OU IL RESSEMBLE FORT À CELUI QUE VOUS AVEZ IMAGINÉ!
PRESQUE! MAIS POURQUOI ALORS AVOIR FABRIQUÉ DES FAUX PAPIERS POUR M'ENLEVER ET POUR VOUS EMPARER DE MON PROJET?


POUR UNE RAISON BIEN SIMPLE: EN DÉPIT DE TOUS NOS EFFORTS, L'AUTOMATE NE RÉPOND PAS COMME IL DEVRAIT LE FAIRE À CERTAINES IMPULSIONS ÉLECTRONIQUES!


ET PUISQUE LE PROJET ZZ-100 N'EXISTE PLUS, IL NE NOUS RESTE PLUS QU'À NOUS ADRESSER DIRECTEMENT À VOUS! METTEZ-VOUS IMMÉDIATEMENT AU TRAVAIL EN MODIFIANT LE CIRCUIT!
26

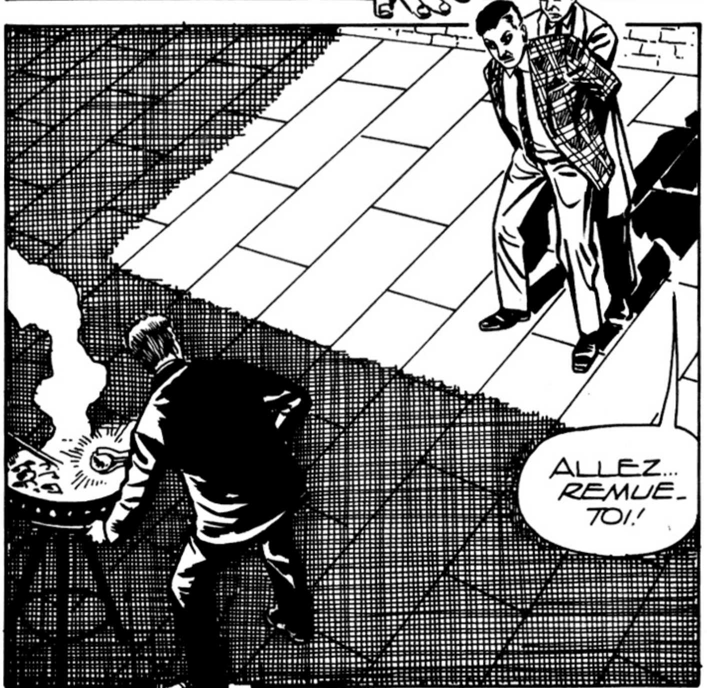

MÊME SI POUR METTRE AU POINT CE ROBOT, IL NE ME FALLAIT QU'UNE HEURE JE REFUSERAIS MON CHER KURT !
PRENEZ GARDE !


JE PEUX ME SERVIR DE MOYENS PEU COMMUNS POUR VOUS OBLIGER À OBÉIR !
SHAFF !


TU ME PAIERAS ÇA, PETIT HOMME PAS UNE, MAIS MILLE FOIS TU REGRETTERAS D'AVOIR LEVÉ LA MAIN SUR L'ENNEMI DE L'HUMANITÉ !


PAROLES IMPRUDENTES. MAIS LE HASARD VEUT QUE SES ADVERSAIRES N'ENTENDENT PAS OU NE PRENNENT PAS GARDE ...


JE LE CONDUIS LÀ-BAS ?
OUI, MARTIN ! PUISQU'IL FAIT LE DUR, ON VA LUI FAIRE COMPRENDRE TOUT DE SUITE DE QUOI NOUS SOMMES CAPABLES !


ALLEZ... REMUE-TOI !


PEU APRÈS...
TU VOIS CE CHARBON ARDENT, WATSON ? DANS UNE SECONDE JE L'APPROCHERAI DE TON VISAGE, JE LE FERAI PÉNÉTRER DANS TES CHAIRS !
27


MAIS LE PROFES-SEUR NE PARAÎT GUÈRE IMPRESSION-NÉ PAR CETTE MENACE...
VAS-Y, KURT ! ALLEZ... VAS-Y! CELA NE TE SAUVERA PAS DU CHÂTIMENT!


UN HURLEMENT BESTIAL, UN PHÉNOMÈNE TELLE-MENT HORRIBLE ET INCOMPRÉHENSIBLE QU'IL GÈLE LE SANG DANS LES VEINES DE KURT ET DE MARTIN...
NOOON!


KURT... FILONS... POUR L'AMOUR DU CIEL!
ATTEN-TION!
LE PISTOLET HYPNOTIQUE!
!!!
AVEC ÇA, VOUS DORMIREZ!
BANG! BANG!

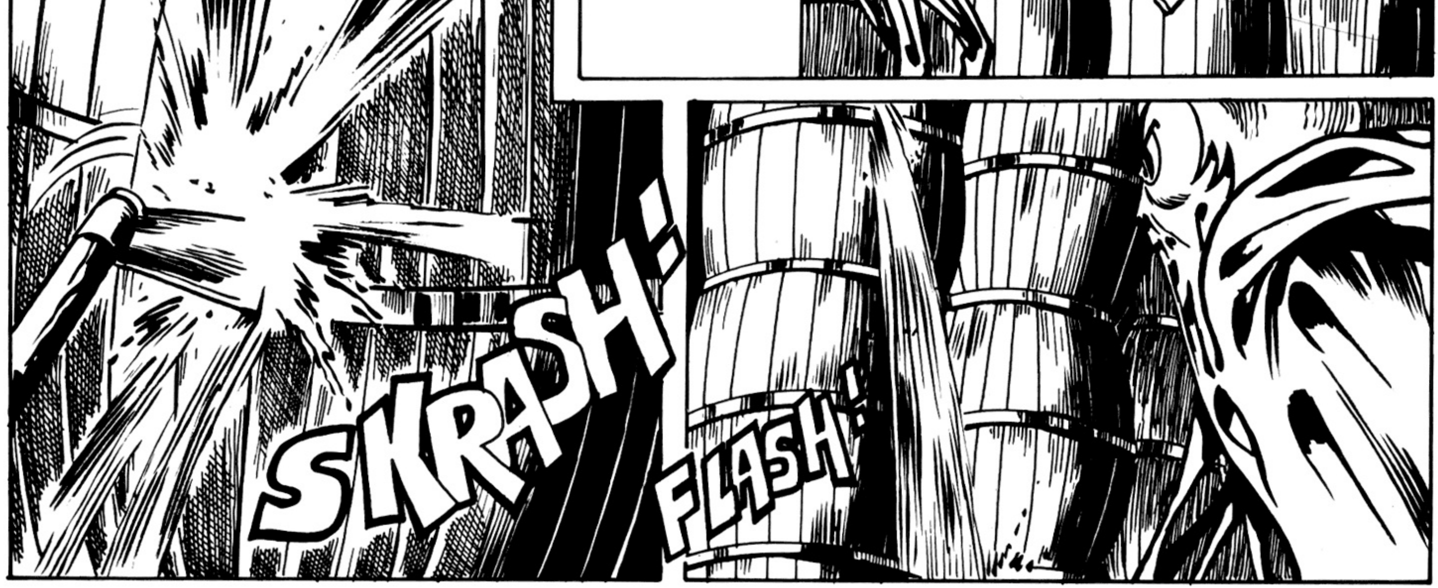

DÉSOLÉE, MES AMIS... IL YA CONTRETEMPS POUR VOUS! JE DOIS VOUS REN-DRE INOFFENSIFS!


WATSON! OÙ ÊTES-VOUS, PROFES-SEUR?
28


DÉJÀ WAMPUS S'ÉLOIGNE À TRAVERS LES NOMBREUX CORRIDORS DU CHÂTEAU CHERCHANT UNE ISSUE POUR S'ÉCHAPPER...
QUE SIGNIFIE L'ATTITUDE DE MISS DEVIL? N'ÉTAIT-ELLE PAS LA COMPLICE DE CES CANAILLES?


JE N'AURAI JAMAIS DE RÉPONSE À MA QUESTION... SI JE NE TROUVE PAS LE MOYEN DE ME TRANSFORMER!


WAMPUS TRESSAILLE, DEVANT LUI, IL APERÇOIT UNE HACHE ET TOUT PRÈS, DE GRANDS TONNEAUX
ESSAYONS!


SKRASH!
FLASH!


L'EAU TOMBE À FLOTS SUR LA TÊTE DE WAMPUS... LE RICANEMENT MÉPHISTOPHÉLIQUE DU MONSTRE S'ARRÊTE SOUDAIN...
... ET C'EST DAVID WATSON QUI GRAVIT L'ESCALIER DE PIERRE À LA RENCONTRE D'ÈVE DEVIL ...
29


QU'AVEZ-VOUS FAIT À CES DEUX CANAILLES, PROFESSEUR? ILS ÉTAIENT TERRORISÉS COMME S'ILS AVAIENT APERÇU UN FANTÔME!
CE QUE JE LEUR AI FAIT?


JE LEUR AI JOUÉ UN TOUR QU'IL VOUS SERAIT DIFFICILE DE COMPRENDRE! VOUS PLUTÔT? VOUS LES AVEZ "ENDORMIS" JE CROIS!


OUI... ET ILS DORMIRONT AU MOINS UN JOUR! ILS TRAVAILLAIENT POUR LA RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE ALLEMANDE! MOI, JE SUIS FICHÉE AUX ARCHIVES DE L'INTELLIGENCE SERVICE ET JE DÉSIRAIS BIEN ENTENDU QUE LE ZZ-100 RESTE EN ANGLETERRE!
MAIS, POURQUOI ÉTIEZ-VOUS À SEMMER AVEC CES DEUX-LÀ?


L'INTELLIGENCE SERVICE SAVAIT DEPUIS DEUX MOIS QUE KURT ET MARTIN ÉTAIENT À LONDRES ET IL CONNAISSAIT LEUR INTENTION DE S'EMPARER DE VOTRE PROJET, MAIS ON IGNORAIT OÙ ILS SE CACHAIENT!


ON M'A ORDONNÉ DE ME METTRE EN CONTACT AVEC EUX EN FEIGNANT D'ÊTRE UNE SYMPATHISANTE COMMUNISTE! J'AI GAGNÉ LEUR CONFIANCE MAIS PAS AU POINT DE LES FORCER À ME RÉVÉLER LEUR REPAIRE!


ET PUIS SOUDAIN ILS M'ONT DIT LEUR DÉCISION DE VOUS ENLEVER AUJOURD'HUI MÊME ET DE VOUS RAMENER À LEUR BASE! ÉTAIS-JE DISPOSÉE À LES AIDER? C'ÉTAIT L'OCCASION QUE J'ATTENDAIS- JE RÉPONDIS PAR L'AFFIRMATIVE MAIS L'INTELLIGENCE SERVICE NE POUVAIT RISQUER QUE VOTRE PROJET TOMBE ENTRE LEURS MAINS!
30



LE RESTE, **VOUS LE SAVEZ!**

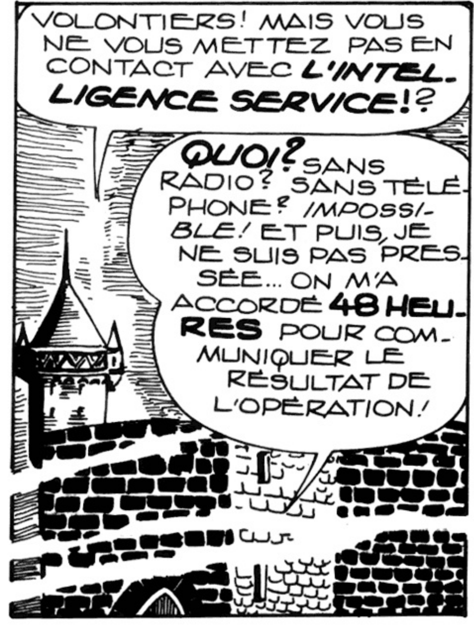
ET SI J'AVAIS ACCEPTÉ DE METTRE AU POINT CE ROBOT? SI JE N'AVAIS PAS RÉSISTÉ À LA **TORTURE?**

DANS CE CAS, JE SERAIS INTERVENUE COMME JE L'AI FAIT QUAND JE VOUS AI ENTENDU **HURLER DE DOULEUR** ET PEUT-ÊTRE MÊME... *N'AURAIS-PAS HÉSITÉ À LES ABATTRE!*

EH BIEN, IL NE ME RESTE PLUS QU'À VOUS FÉLICITER MA CHÈRE *ÈVE!*

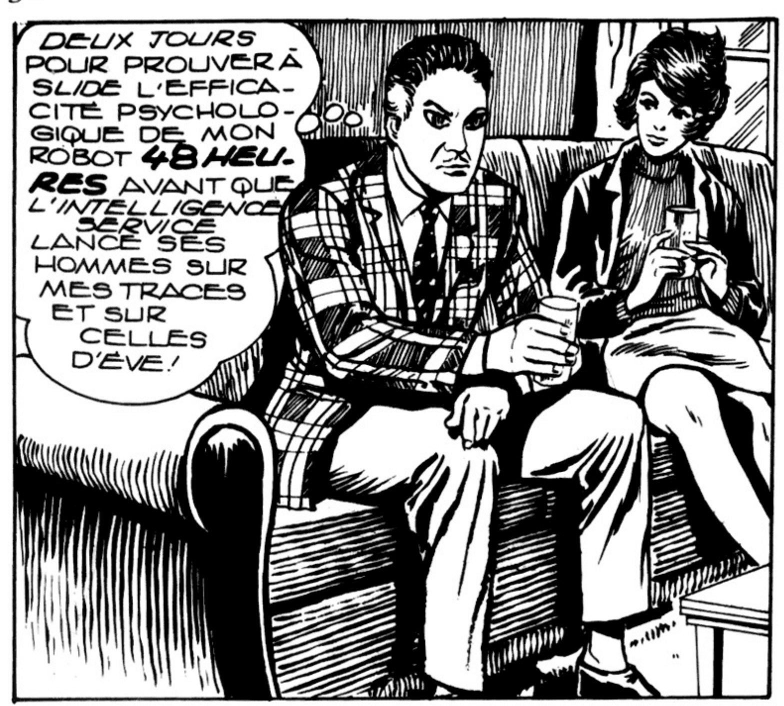
JE DOIS RECONNAITRE QUE NON SEULEMENT VOUS ÊTES AUSSI **BELLE** QUE ÈVE, MAIS VOUS ÊTES AUSSI HABILE, INSENSIBLE ET DÉCIDÉE QUE LE ***DIABLE*** EN PERSONNE!










DEUX JOURS POUR PROUVER À SLIDE L'EFFICACITÉ PSYCHOLOGIQUE DE MON ROBOT 48 HEURES AVANT QUE L'INTELLIGENCE SERVICE LANCE SES HOMMES SUR MES TRACES ET SUR CELLES D'ÈVE!


UNE COÏNCIDENCE QUI SEMBLE VOULUE PAR LE DESTIN. UNE INVITATION À FAIRE DE CETTE FEMME HABILE ET SANS PITIÉ COMME LE DÉMON, MA COMPAGNE ET MA COMPLICE!
PROFESSEUR!


AH OUI... NOTRE TOAST
PLING!
BOIS DONC, ÈVE, BIEN QU'AU FOND CELA N'EN VAILLE GUÈRE LA PEINE. BIEN PLUS ARDENT SERA LE FEU QUE DANS UN INSTANT JE FERAI COULER DANS TES VEINES!


THUNK!
LE BRUIT CRISTALLIN D'UN VERRE POSÉ SUR LA TABLE...


...LE BRUIT D'UN AUTRE VERRE QUI SE BRISE AU SOL... WAMPUS A DÉCIDÉ: CETTE FEMME QUI LE FASCINE ET LE TROUBLE PAR SA BEAUTÉ, PAR SA PERSONNALITÉ AMBIGÜE DOIT ÊTRE SA CRÉATURE!
CRASH!


VOUS ÊTES FOU!
POURQUOI, ÈVE?
32





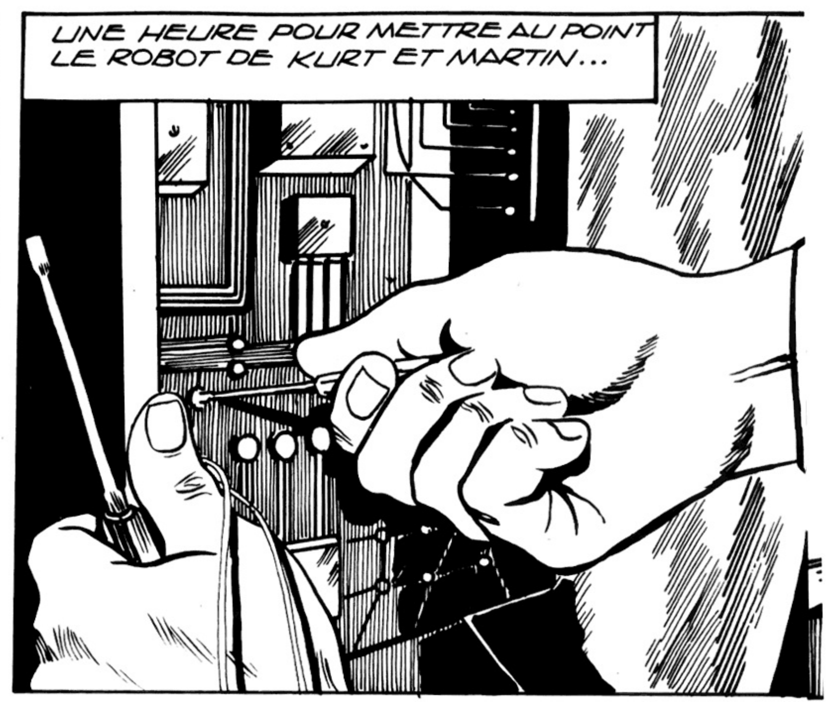
ET À L'INSTANT MÊME, **WAMPUS** ET **ÈVE DEVIL** ENVOÛTÉS L'UN PAR L'AUTRE, DÉCIDENT DE LIER LEURS DESTINS POUR LE PIRE...





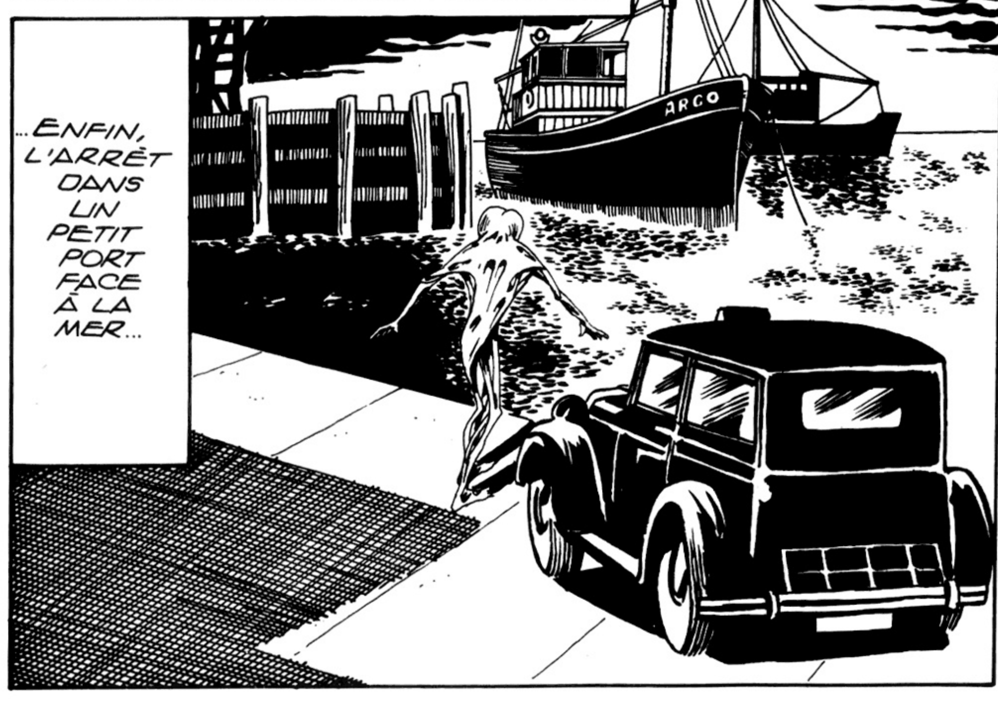



ILS NE T'EN LAISSERONT PAS LE TEMPS, DAVID. DANS QUARANTE HUIT HEURES, L'I.S SE JETTERA SUR MES TRACES ET LES TIENNES!
UNE NUIT SUFFIRA!


UNE HEURE POUR METTRE AU POINT LE ROBOT DE KURT ET MARTIN...

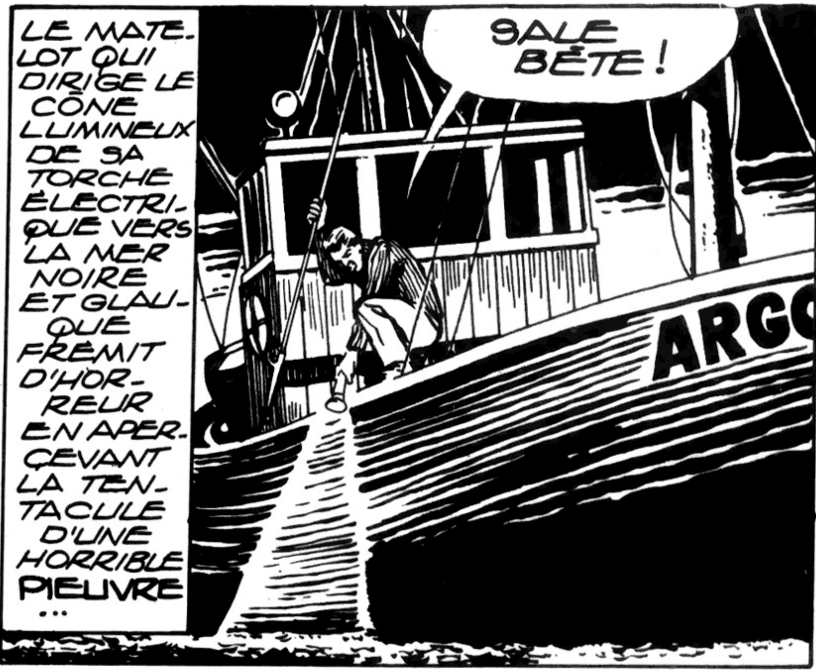

... DIX MINUTES POUR RETROUVER LE TAXI DE MARTIN ET ATTENDRE QUE ÈVE FASSE REMONTER LE SOL ET LA PORTE AU NIVEAU DU GARAGE...


... ENSUITE, UNE COURSE RAPIDE VERS L'ESTUAIRE DE LA TAMISE, EN RALENTISSANT DE TEMPS À AUTRE POUR CONSULTER UNE CARTE...


...ENFIN, L'ARRÊT DANS UN PETIT PORT FACE À LA MER...
ARGO


SPLASH!
?!

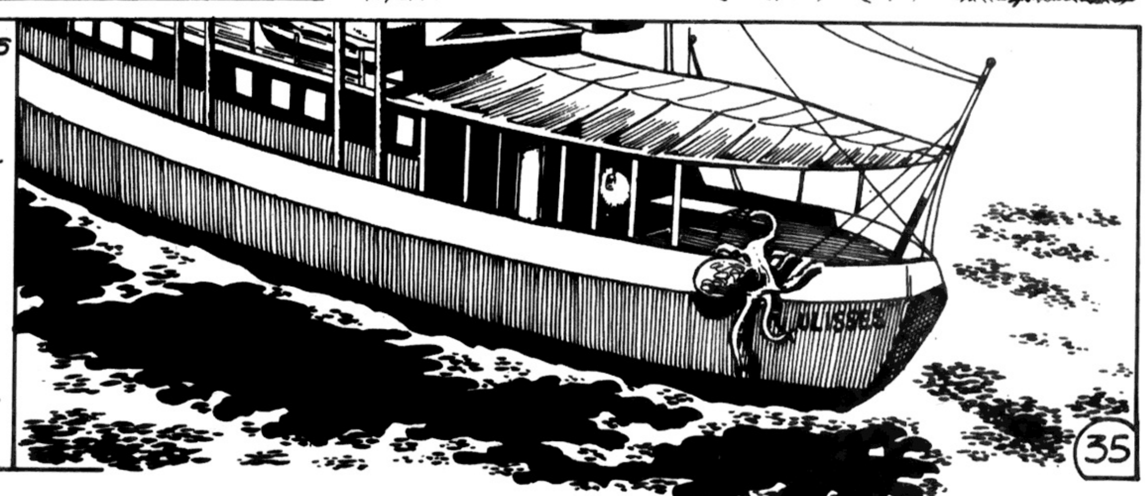

QUE DIABLE S'EST-IL PASSÉ ?


LE MATELOT QUI DIRIGE LE CÔNE LUMINEUX DE SA TORCHE ÉLECTRIQUE VERS LA MER NOIRE ET GLAUQUE FRÉMIT D'HORREUR EN APERÇEVANT LA TENTACULE D'UNE HORRIBLE PIEUVRE...
SALE BÊTE !
ARGO

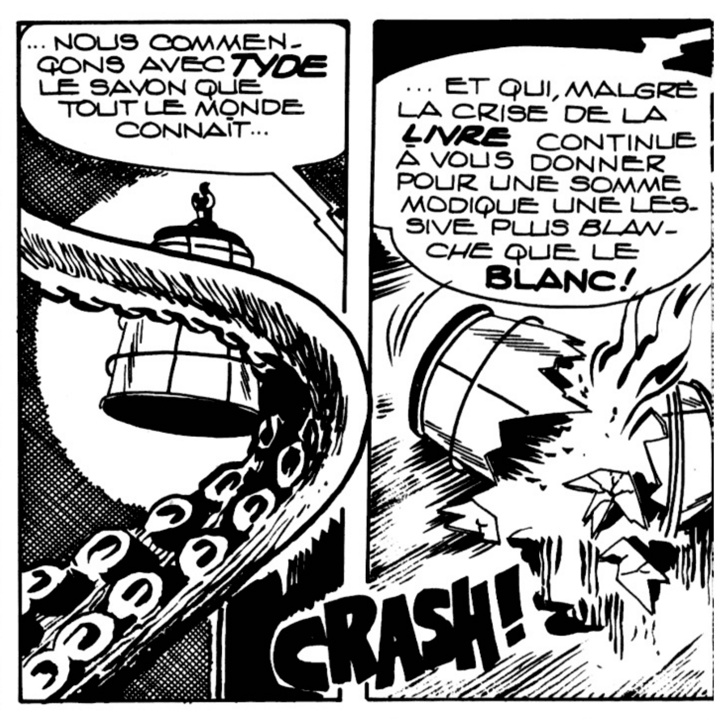

NON, MON VIEUX... C'EST MOI QUI T'AURAI !

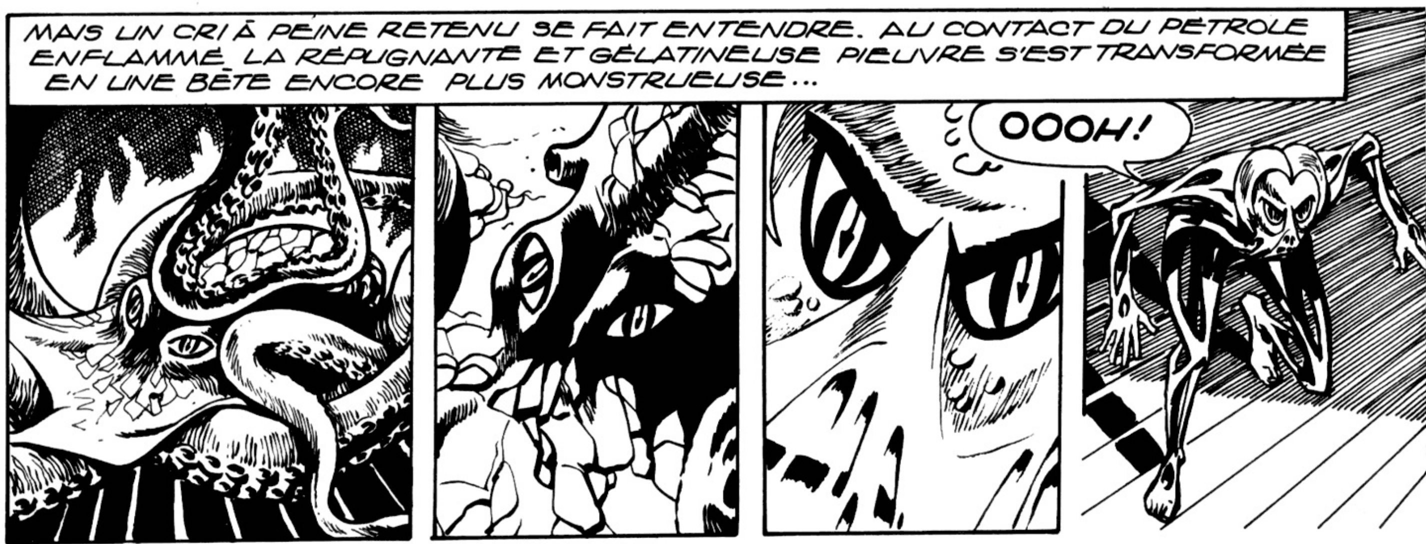

AAAH!
EN VAIN, LE MALHEUREUX ESSAYE DE SE LIBÉRER, MAIS WAMPUS, CAR C'EST LUI, TIENT BIEN SA PROIE...

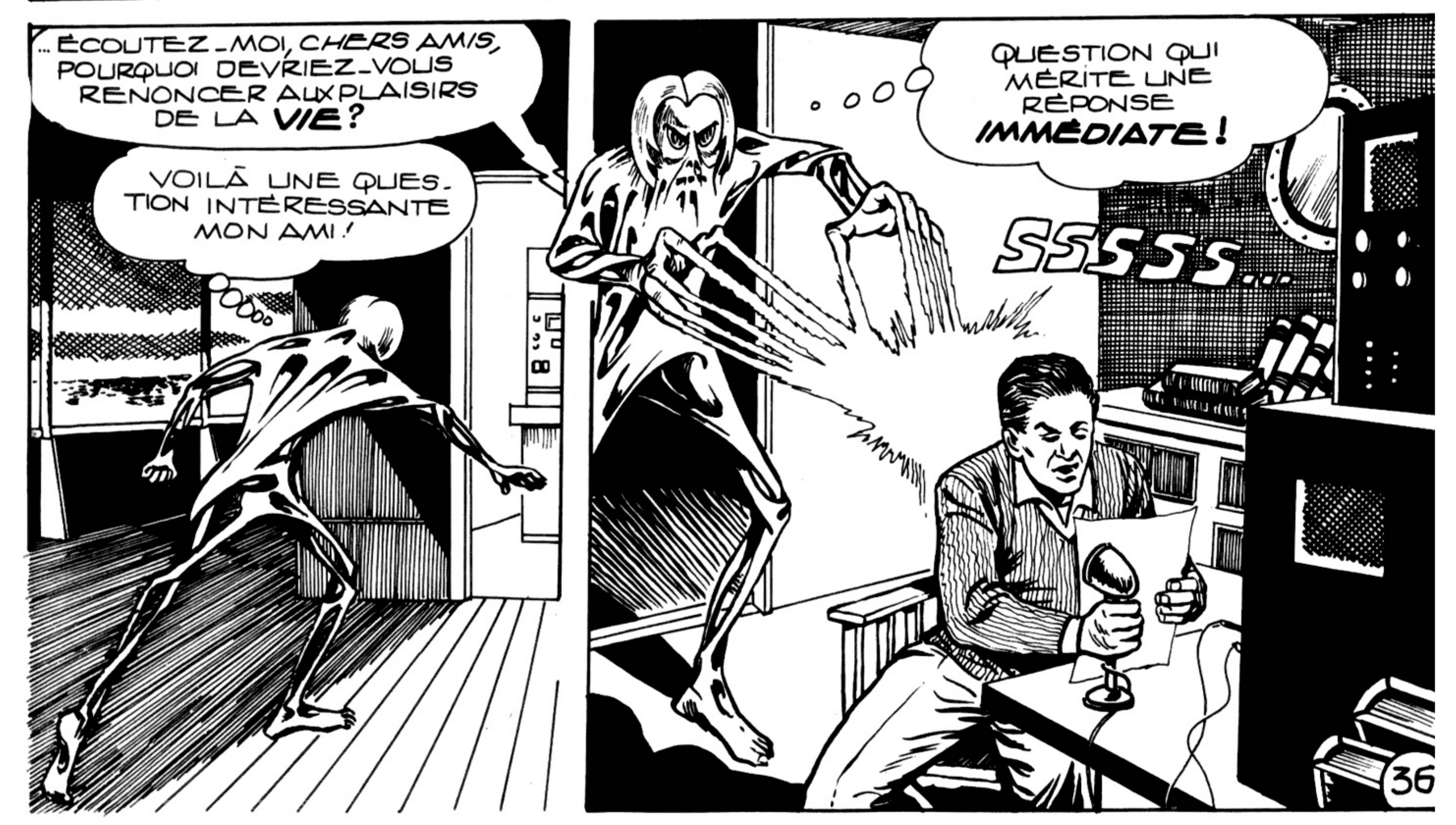

ET MAINTENANT REJOIGNONS L'ULYSSE !


DOUZE MILLES PLUS LOIN, WAMPUS S'AGGRIPE AU BASTINGAGE D'UN NAVIRE, L'ULYSSE, UN RADIO-PIRATE QUI FAIT CONCURRENCE À LA B.B.C DE LONDRES...
ULYSSES
35


... AVANT DE REPRENDRE NOTRE PROGRAMME DE MUSIQUE DE JAZZ, UN PEU DE PUBLICITÉ...


... NOUS COMMENÇONS AVEC TYDE LE SAVON QUE TOUT LE MONDE CONNAÎT...
... ET QUI, MALGRÉ LA CRISE DE LA LIVRE CONTINUE À VOUS DONNER POUR UNE SOMME MODIQUE UNE LESSIVE PLUS BLANCHE QUE LE BLANC!
CRASH!


MAIS UN CRI À PEINE RETENU SE FAIT ENTENDRE. AU CONTACT DU PÉTROLE ENFLAMMÉ LA RÉPUGNANTE ET GÉLATINEUSE PIEUVRE S'EST TRANSFORMÉE EN UNE BÊTE ENCORE PLUS MONSTRUEUSE...
OOOH!


... ÉCOUTEZ-MOI, CHERS AMIS, POURQUOI DEVRIEZ-VOUS RENONCER AUX PLAISIRS DE LA VIE?
VOILÀ UNE QUESTION INTÉRESSANTE MON AMI!
QUESTION QUI MÉRITE UNE RÉPONSE IMMÉDIATE!
SSSSS...
36


SKRA-AKK!
OOOH!
LES DOIGTS DE WAMPUS LIBÈRENT UNE EFFROYABLE DÉCHARGE ÉLECTRIQUE QUI SECOUE LE MICRO, SE PROPAGE TOUT LE LONG DU FIL ET FOUDROIE LE SPEAKER DE LA RADIO-PIRATE...


PEU APRÈS...
NOUS INTERROMPONS NOTRE PROGRAMME DE PUBLICITÉ POUR VOUS FAIRE PART D'UNE NOUVELLE QUI INTÉRESSE MONSIEUR SLIDE, LE MINISTRE DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE... L'INTELLIGENCE SERVICE ET TOUS LES LONDONIENS!


NOUS AVONS ÉVENTÉ LES MANŒUVRES ASTUCIEUSES DE L'I.S ET NOUS SOMMES PARVENUS À CAPTURER LE PROFESSEUR DAVID WATSON ET À RÉALISER GRÂCE À SON AIDE LE ROBOT DU PROJET ZZ-100!


... NOUS AVONS DÉCIDÉ DE TENIR LA PROMESSE QUE WATSON AVAIT FAITE À MONSIEUR SLIDE : DÉMONTRER L'EFFICACITÉ PSYCHOLOGIQUE ET STRATÉGIQUE DE SON ROBOT!


DEMAIN À SEPT HEURES, UN AUTOMATE ZZ-100 EMPORTANT UNE BOMBE THERMONUCLÉAIRE FERA SON APPARITION DANS LES RUES DE LONDRES!


... AINSI, MONSIEUR SLIDE, MINISTRE DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE, POURRA CONSTATER DE SES PROPRES YEUX LES EFFETS "PSYCHOLOGIQUES" DU ROBOT DU PROFESSEUR WATSON!
?
37


ELLE EST BIEN BONNE!
AH! AH! ON DOIT RECONNAÎTRE QUE CES GARS-LÀ SAVENT ANIMER UN PROGRAMME!


HILARITÉ DONC, MAIS AUSSI STUPEUR!
COMMENT ONT-ILS FAIT SUR "L'ULYSSE" POUR SAVOIR QUE WATSON RISQUAIT D'ÊTRE ENLEVÉ ET QUE SLIDE LUI AVAIT ACCORDÉ QUARANTE-HUIT HEURES POUR PROUVER L'EFFICACITÉ DE SON ROBOT?
MINISTERE de la RECHERCHE SCIENTIFIQUE
STUPEUR, DONC, MAIS DANS LE BUREAU DE L'INTELLIGENCE SERVICE, UN ÉBAHISSEMENT QUE LES PAROLES LES PLUS OPTIMISTES N'ARRIVENT PAS À DISSIPER...
L'ENLÈVEMENT A EU LIEU, J'EN SUIS CERTAIN... JE ME TROUVAIS À LA FENÊTRE QUAND WATSON A GRIMPÉ DANS LE TAXI DE MARTIN!
EST-IL POSSIBLE QU'UNE FILLE AUSSI HABILE QU'ÈVE SE SOIT LAISSÉE ROULER PAR CES ALLEMANDS?
MAIS VOUS N'AVEZ PAS COMPRIS QUE C'EST SANS DOUTE UNE BLAGUE MONTÉE PAR CES PIRATES DE "L'ULYSSE"!


RÉFLÉCHISSEZ! MÊME SI ÈVE AVAIT ÉTÉ ÉLIMINÉE ET SI WATSON AVAIT PRÊTÉ SON AIDE À KURT ET À MARTIN, UN ROBOT COMME CELUI DU PROJET ZZ100 NE POURRAIT SE CONSTRUIRE EN QUELQUES HEURES!


ET CETTE BOMBE THERMONUCLÉAIRE... D'OÙ SORT-ELLE? IL N'Y EN A QU'UNE SEULE DANS LA RÉGION DE LONDRES, À GLIDEN, ET JE VOUS ASSURE QU'AVEC LES DISPOSITIFS DE SURVEILLANCE MIS EN PLACE, MÊME UNE MOUCHE NE PEUT Y PÉNÉTRER!
PEUT-ÊTRE!
38





POUSSÉ PAR LA CURIOSITÉ OU PEUT-ÊTRE PAR UN PRESSENTIMENT, **JEAN STEN** QUITTE LE PUB ET SE DIRIGE VERS LA VILLA DE DAVID WATSON, L'HOMME QUI L'A DÉNONCÉ ...







WAMPUS A PRIS LA FORME D'UN NOIR CORBEAU. TENANT DANS SON BEC UN MORCEAU DE COTON IMBIBÉ D'ALCOOL, IL S'APPROCHE D'UN RÉCHAUD ALLUMÉ ...

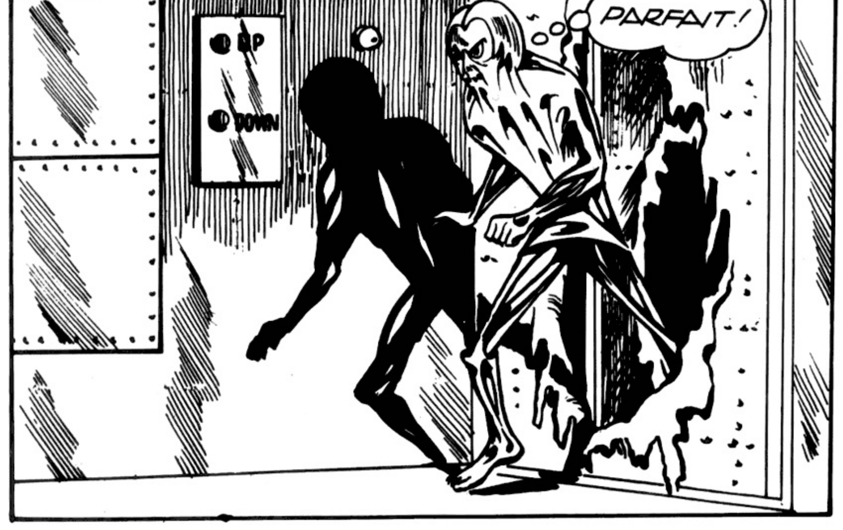
FRI-IIT!

... HAPPÉ PAR LE FEU, **WAMPUS** PREND SON ENVELOPPE ORIGINALE ...

IL QUITTE L'INFIRMERIE, GAGNE LE PLUS GRAND ÉDIFICE, À DES DIZAINES DE MÈTRES SOUS TERRE, OÙ L'ON GARDE L'UNIQUE BOMBE THERMONUCLÉAIRE DE LONDRES ...

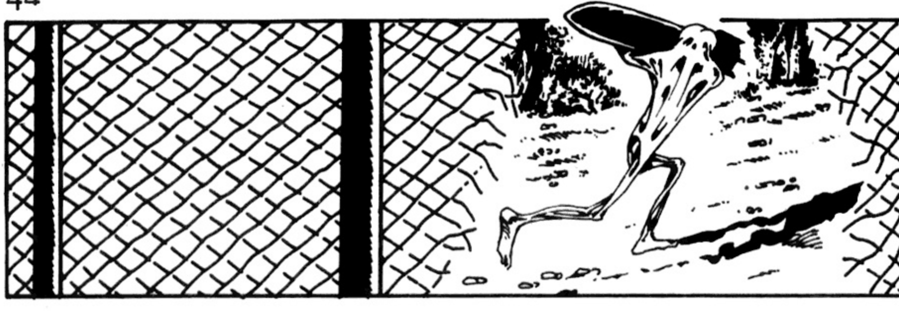
LES AUTORITÉS N'AVAIENT CERTES PAS PENSÉ À MES **RAYONS DISSOCIANTS**!

NO ENTRANCY FORBIDDEN

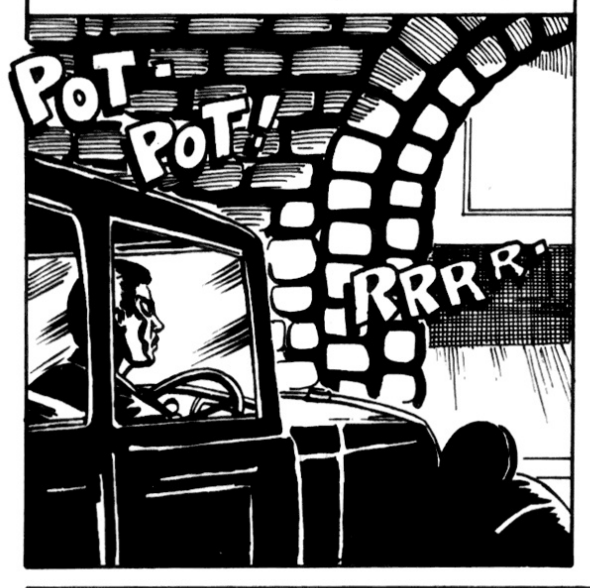


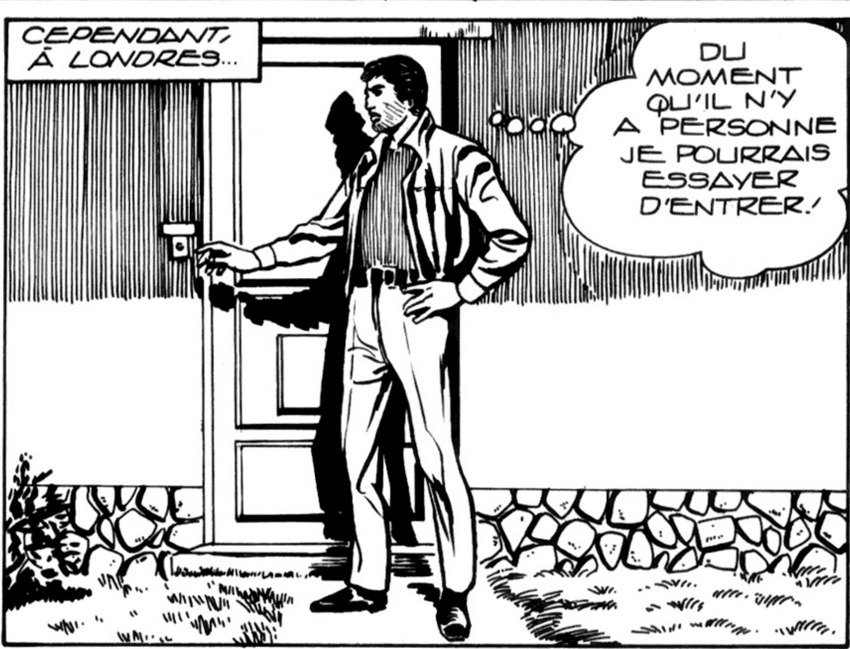



ROOOAAR
CLIK!
ENFIN! LA BOMBE MINIATURISÉE QUI TRANSFORMERA LONDRES EN UN TAS DE CENDRES!
MAIS AVANT DE PARTIR, JE FERAIS MIEUX D'ATTIRER LA GARNISON LOIN DE L'ENDROIT OÙ JE VAIS FRANCHIR L'ENCEINTE!
LES RAYONS DISSOCIANTS DE WAMPUS PASSENT À TRAVERS LA LUCARNE D'UN DÉPÔT DE MUNITIONS ET IMMÉDIATEMENT DES FLAMMES S'ÉLÈVENT DU RÉDUIT...
AMMUNITION 7
AUSSITÔT, C'EST L'ALERTE ET CEUX QUI RÉGULIÈREMENT DEVRAIENT RESTER À LEUR POSTE ACCOURENT, DÉSEMPARÉS...
VOILÀ QUI EST MIEUX QUE JE NE L'ESPÉRAIS... IL VA FALLOIR CHARGER SUR MON DOS CETTE BOMBE MINIATURISÉE ET PASSER PAR L'INFIRMERIE!
DOUÉ D'UNE FORCE QUE LES HUMAINS NE PEUVENT IMAGINER, IL FRANCHIT LES QUELQUES MÈTRES QUI LE SÉPARENT DE LA GRILLE D'ENCEINTE. LE MONSTRE VIENT DE RÉUSSIR UNE ENTREPRISE QUE CHACUN CROYAIT IMPOSSIBLE...
41



ET PLUS TARD, ÈVE DEVIL SENT SON COÈUR BATTRE DANS SA POITRINE. SON HOMME, SON DIEU, SON **TOUT** *REVIENT SAIN ET SAUF À SEMMER...*





SE SERVANT DE LA TRANCHE DE SA MAIN **JEAN STEN** *DONNE SUR LA PORTE, DEUX COUPS SECS QUE SEULS CONNAISSENT LES EXPERTS EN KARATÉ...*

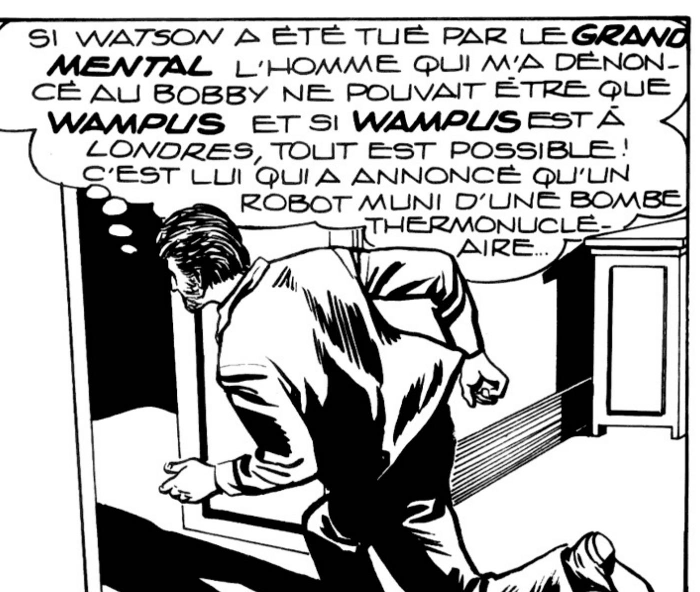







DEVINE UN PEU JEAN STEN!
DAVID WATSON!


OUI... C'EST LUI! ET CETTE MARQUE SUR LE FRONT CE CÔNE SURMONTÉ D'UNE CROIX, C'EST LE SYMBOLE DE LA FORCE OBSCURE QUI COMMANDE WAMPUS!
JEAN STEN N'A PLUS DE DOUTE...

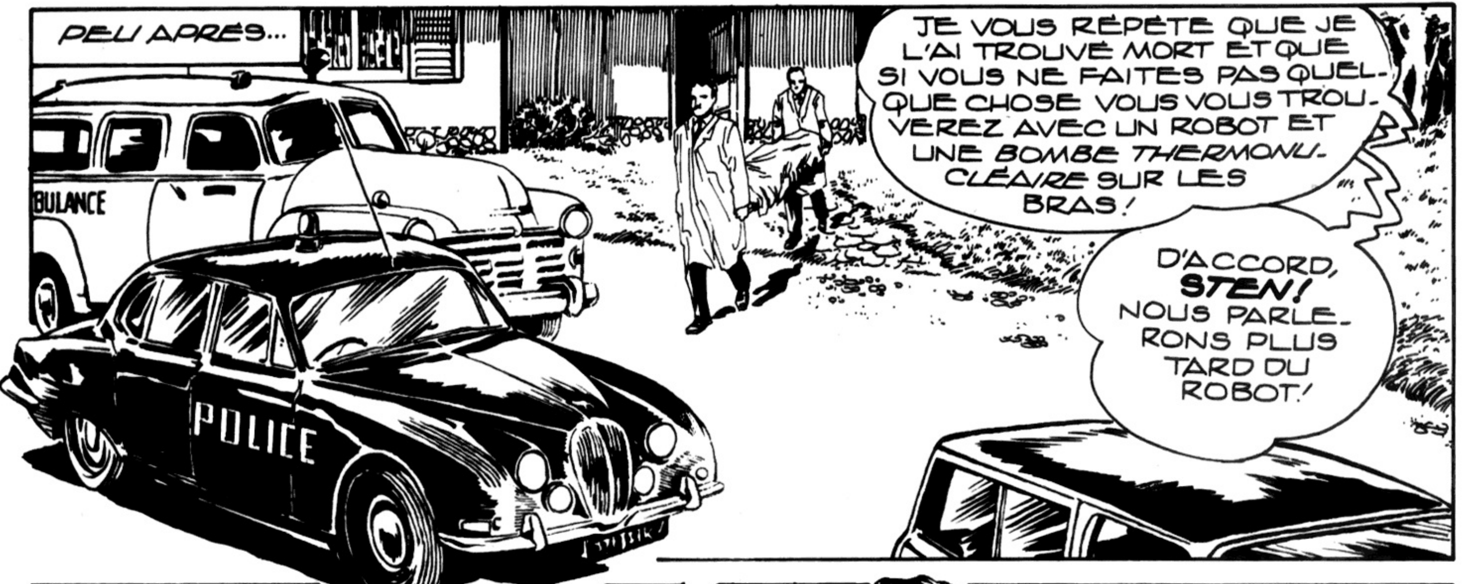

SI WATSON A ÉTÉ TUÉ PAR LE GRAND MENTAL L'HOMME QUI M'A DÉNONCÉ AU BOBBY NE POUVAIT ÊTRE QUE WAMPUS ET SI WAMPUS EST À LONDRES, TOUT EST POSSIBLE! C'EST LUI QUI A ANNONCÉ QU'UN ROBOT MUNI D'UNE BOMBE THERMONUCLÉAIRE...


...DESCENDRAIT DANS LA RUE À 7 HEURES!... IL FAUT QUE J'AVERTISSE L'INTELLIGENCE SERVICE QUE J'EXPLIQUE À TOUS CES GENS-LÀ LE PÉRIL SUSPENDU AU-DESSUS DE LA TÊTE DES LONDONIENS!


PEU APRÈS...
QUOI? VOUS TÉLÉPHONEZ DE CHEZ WATSON? TRÈS BIEN... ATTENDEZ-MOI... J'ARRIVE TOUT DE SUITE!
?

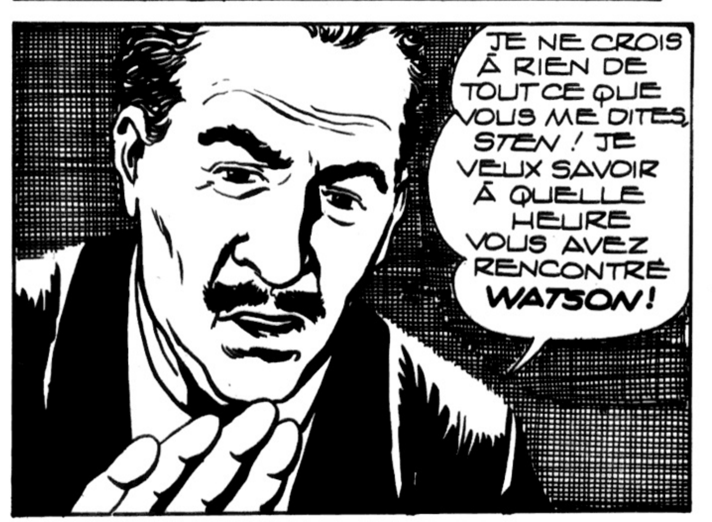

TU SAIS, CE JEAN STEN... CE MANIAQUE QUI A ÉTRANGLÉ ÉRIKA ELLESWORTH ET QUI TRAVAILLAIT POUR LE DEUXIÈME BUREAU FRANÇAIS? EH BIEN... C'EST LUI! IL DIT QU'IL A TROUVÉ LE CADAVRE DE WATSON ET IL PARLE DE JE NE SAIS QUEL MONSTRE ET DE CATASTROPHE!
43

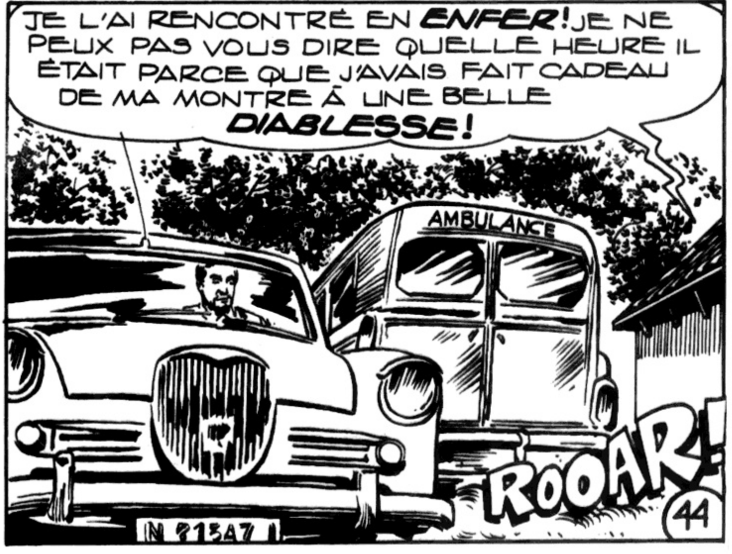

QUOI ?! AURAIT-IL AUSSI ASSASSINÉ LE PROFESSEUR WATSON ?
C'EST CE QUE NOUS VERRONS, FRED ! ALLEZ... EN ROUTE !


PEU APRÈS...
JE VOUS RÉPÈTE QUE JE L'AI TROUVÉ MORT ET QUE SI VOUS NE FAITES PAS QUELQUE CHOSE VOUS VOUS TROUVEREZ AVEC UN ROBOT ET UNE BOMBE THERMONUCLÉAIRE SUR LES BRAS !
D'ACCORD, STEN ! NOUS PARLERONS PLUS TARD DU ROBOT !
POLICE


DIS-NOUS D'ABORD À QUELLE HEURE TU AS RENCONTRÉ WATSON ET AVEC QUEL TYPE D'ARME TU L'AS FRAPPÉ AU FRONT !
VOUS NE ME CROYEZ PAS, N'EST-CE PAS ?


VOUS CROYEZ QUE JE SUIS FOU... QUE J'AI TUÉ ÉRIKA ELLESWORTH ET MÊME WATSON ! QUE WAMPUS N'EST QU'UN PHANTASME DE MON ESPRIT MALADE !


JE NE CROIS À RIEN DE TOUT CE QUE VOUS ME DITES, STEN ! JE VEUX SAVOIR À QUELLE HEURE VOUS AVEZ RENCONTRÉ WATSON !


JE L'AI RENCONTRÉ EN ENFER ! JE NE PEUX PAS VOUS DIRE QUELLE HEURE IL ÉTAIT PARCE QUE J'AVAIS FAIT CADEAU DE MA MONTRE À UNE BELLE DIABLESSE !
AMBULANCE
ROOAR !
44


Q.G... APPELLE... S.S 17...
Q.G... APPELLE... SS-17...
QG... APPELLE... SS-17!
QUE SE PASSE-T-IL?
ILS ONT FAIT FONDRE UNE GRILLE D'ENCEINTE, PERCÉ LA PORTE BLINDÉE ET ILS SONT PARTIS À LA BARBE DE TOUS LES DISPOSITIFS DE SURVEILLANCE ?... D'ACCORD... OUI... JE VAIS AVERTIR LE CHEF!
UNE MINUTE PLUS TARD...
C'ÉTAIT LE QUARTIER GÉNÉRAL, CHEF! LA BOMBE THERMONUCLÉAIRE A DISPARU! VOLÉE PAR QUELQU'UN QUI A LAISSÉ SUR LE TERRAIN DES TRACES MONSTRUEUSES!
!!!
ALORS... J'AVAIS RAISON!
C'EST LUI! C'EST WAMPUS!
DOCTEUR... UNE INJECTION!
TOUT DE SUITE!
ET MALGRÉ SES PROTESTATIONS ET SA RÉSISTANCE ACHARNÉE, ON INJECTE À JEAN STEN UN PUISSANT HYPNOTIQUE...
VAINCU PAR LE NARCOTIQUE, JEAN STEN S'ÉCROULE ENTRE LES BRAS D'ABEL, LAISSANT LES HOMMES DE L'INTELLIGENCE SERVICE ET DE SCOTLAND-YARD EN PROIE AUX AFFRES DU DOUTE ET DE LA PEUR...
VOYONS... RÉSUMONS LA SITUATION
45


PENDANT CE TEMPS...
VOICI, ÈVE : À 7 HEURES EXACTEMENT MONSIEUR SLIDE POURRA CONSTATER LES EFFETS PSYCHOLOGIQUES DE MON ROBOT ! ALORS, PRÉPARONS-NOUS À QUITTER SEMMER !
QUITTER SEMMER ?
POURQUOI ? TU VEUX MOURIR AU MILIEU DES RADIATIONS ?
MAIS... JE CROYAIS QUE LA BOMBE ÉTAIT DÉSAMORCÉE !
NON, ÈVE ! QUAND JE TE DISAIS QUE JE VOULAIS EN FINIR AVEC LE PASSÉ, C'EST CELA QUE JE VOULAIS SIGNIFIER : LÂCHER SUR LONDRES UN ENGIN DE MORT !
MAIS ALORS... COMMENT FERAS-TU POUR TE FAIRE REMETTRE LE PRIX DE TON CHANTAGE ?
CHANTAGE ? QUEL CHANTAGE ? QUEL PAIEMENT ?
N'AS-TU PAS PARLÉ TOI-MÊME DE CHANTAGE À PROPOS DE CEUX QUI NOUS AVAIENT UTILISÉS COMME DES JOUETS POUR SATISFAIRE LEURS JEUX MÉPRISABLES ? N'ES-TU PAS MONTÉ À BORD DE "L'ULYSSE" POUR CELA ? AFIN D'EXIGER DU GOUVERNEMENT UNE SOMME FABULEUSE POUR QU'ON ÉVITE À TOUT PRIX LA DESTRUCTION DE LONDRES ?
NON, ÈVE ! JE ME SUIS MOQUÉ DE L'INTELLIGENCE SERVICE ET DU GOUVERNEMENT MAIS JE N'AI PAS DEMANDÉ D'ARGENT JE N'AI PAS FORMULÉ DE CHANTAGE !
AU NOM DE DIEU, ALORS POURQUOI VEUX-TU FAIRE ÉCLATER CETTE BOMBE ?
46

C'EST DUR POUR **WAMPUS** DE COMPRENDRE TOUT À COUP QUE ÈVE N'EST PAS UNE CRÉATURE FAITE À SON IMAGE, UNE ALLIÉE PRÉCIEUSE, MAIS UNE FEMME VULGAIRE, AVIDE, INCAPABLE DE COMPRENDRE SON TÉNÉBREUX DESSEIN... ET MALGRÉ TOUT, IL ESSAYE D'EXPLIQUER... DE S'EXPLIQUER...

POURQUOI JE VEUX FAIRE ÉCLATER CETTE BOMBE?

POUR UN ACTE **GRATUIT** DE MÉCHANCETÉ, ÈVE! PARCE QUE LE MAL EN SOI-MÊME, DE PAR LUI-MÊME, EST MON **UNIQUE** BUT, MON **SEUL PLAISIR**!

IL EST **FOU**! COMPLÈTEMENT **FOU**!

ÈVE RECULE DE QUELQUES PAS ET JETTE SUR SON COMPAGNON SON POUDRIER, OU PLUTÔT UNE PETITE **BOMBE** CAMOUFLÉE EN POUDRIER...

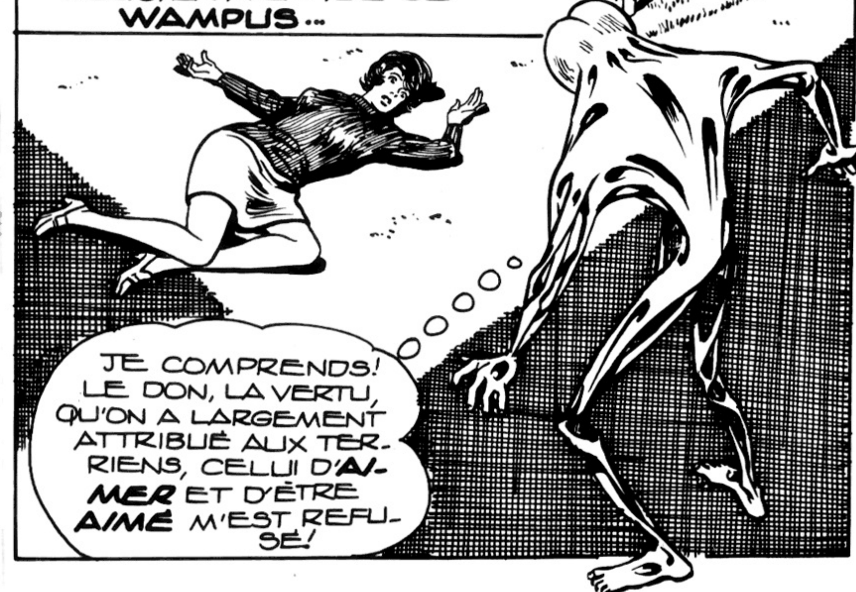
WAAHH!

NOOON!

UN CRI DE DOULEUR, SUIVI D'UN CRI DE TERREUR ET DE MORT...

AAH!

LE COEUR D'ÈVE DEVIL N'A PU RÉSISTER À LA VUE DE **WAMPUS**...



IL N'Y AURA PLUS DE CARESSES POUR **WAMPUS** SEULEMENT DE LA HAINE, DE L'HORREUR ET DE L'**EXÉCRATION**!

LE COEUR SERRÉ PAR L'ANGOISSE, **WAMPUS** TOURNE LE DOS. **POUR LA DERNIÈRE FOIS** IL EMPRUNTERA L'ASPECT DE DAVID WATSON.

47

DÉJÀ LONDRES S'ÉVEILLE MAIS N'EST-CE PAS LÀ LE **DERNIER JOUR** DE LONDRES...

LE ROBOT... LE **ROBOT** DU PROFESSEUR WATSON!

OUI... IL CORRESPOND PARFAITEMENT À LA DESCRIPTION DE L'INSPECTEUR-CHEF ... IL SE DIRIGE VERS LE CENTRE!

POLICE

ALL RIGHT! DONNONS L'ALERTE!

MAIS À QUOI SERT LE SYSTÈME D'ALERTE SI ON NE PEUT RIEN FAIRE POUR ARRÊTER ET DÉSARMER LE DIABOLIQUE **PORTEUR DE MORT**...

LA BOMBE THERMONUCLÉAIRE EST SOI-DISANT DÉSAMORCÉE... MAIS QUI VOUS DIT QU'ELLE N'A PAS ÉTÉ PROGRAMMÉE POUR **L'EXPLOSION?**

PERSONNE, MONSIEUR SLIDE!

DANS LE DOUTE, CEPENDANT, NOUS NE POUVONS RISQUER UN **DÉSASTRE** SANS PRÉCÉDENT!

TRÈS BIEN! JE ME METS IMMÉDIATEMENT EN CONTACT AVEC LE PREMIER MINISTRE!

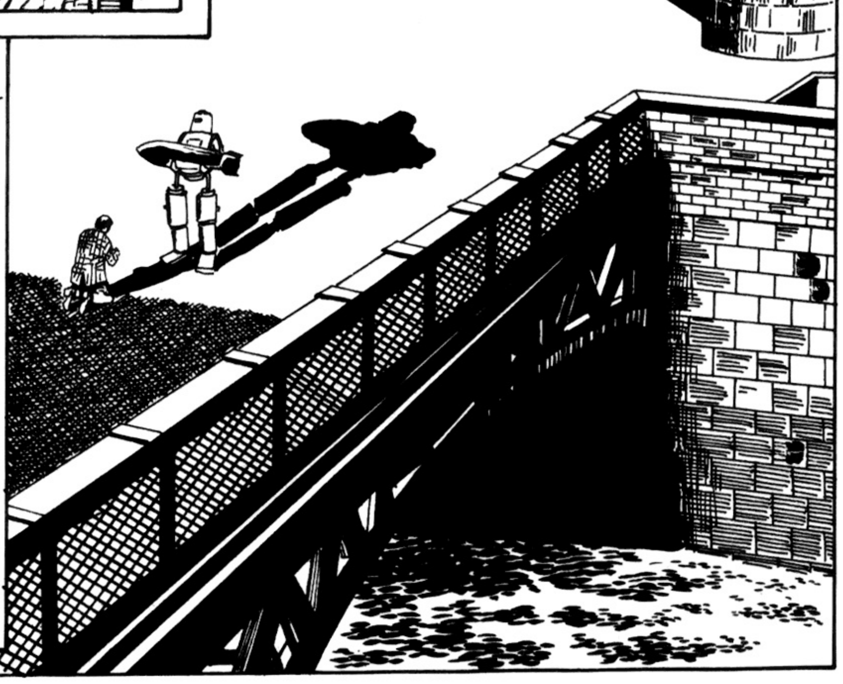
DISCUSSIONS, CONTESTATIONS, DÉCISIONS, DÉMENTIS... D'UN BUREAU À L'AUTRE, D'UN MINISTÈRE AU QUARTIER GÉNÉRAL MILITAIRE ET À UN AUTRE MINISTÈRE...



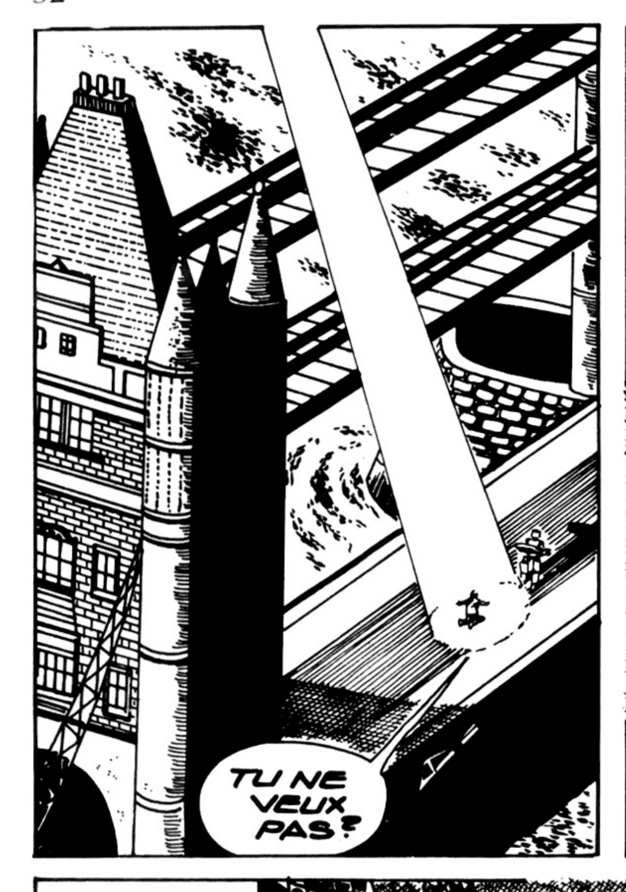

LE TEMPS PASSE. ET QUAND ENFIN, PAR LES MOYENS DE LA RADIO, DE LA TÉLÉVISION, DES HAUT-PARLEURS, DES SIRÈNES, ON DONNE L'ORDRE D'ÉVACUATION, TOUTE LA VILLE EST DÉJÀ SILENCIEUSE ET DÉSERTE... UN SILENCE LUGUBRE À PEINE TROUBLÉ PAR LES PAS DU SEUL ÊTRE VIVANT QUI SAIT OÙ ET QUAND EXPLOSERA LA BOMBE THERMONUCLÉAIRE...
VIVRE ENCORE? NON!... ÇA N'EN VAUT PAS LA PEINE!


MIEUX VAUT MOURIR QUE DE NE PLUS POUVOIR ÊTRE AIMÉ... MIEUX VAUT INSPIRER LA HAINE ET L'HORREUR!


VOICI L'UNIQUE CRÉATURE QUI M'EST FIDÈLE... LE ROBOT QUI DANS UNE MINUTE EXACTEMENT, AU MILIEU DE TOWER BRIDGE, ME DONNERA LA MORT ET AVEC LA MORT, LA FIN DE TOUT... ...LA FIN DE LA DOULEUR... DES REGRETS... DE TOUT SOUVENIR, DE L'IMAGE MÊME DE ÈVE!

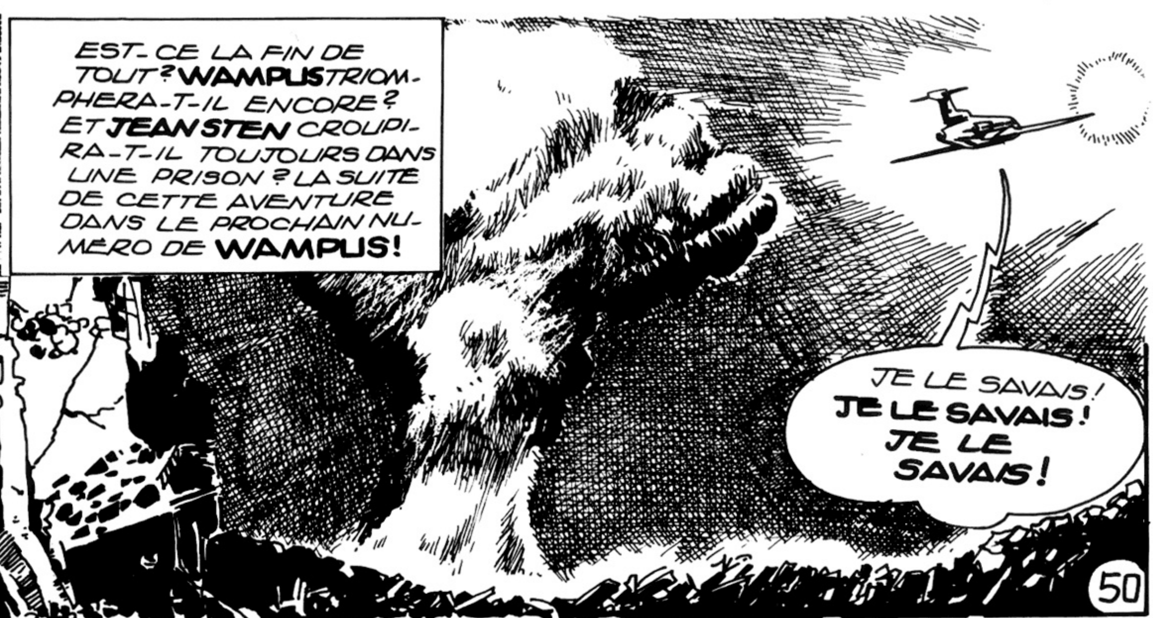

LE ROBOT S'EST IMMOBILISÉ AU MILIEU DU PONT ET AU MÊME ENDROIT WAMPUS AGENOUILLÉ ATTEND.
TRENTE SECONDES... VINGT... QUINZE ...


...DIX!
49


TU NE VEUX PAS?


TRÈS BIEN! WAMPUS VIVRA PARCE QUE LE GRAND MENTAL EN A DÉCIDÉ AINSI! WAMPUS VIVRA AFIN DE POUR-SUIVRE SA MISSION : SEMER LA MORT, LA RUINE ET LE CHAOS!


LONDRES N'EST PLUS. LONDRES N'EST PLUS QU'UN AMAS DE CENDRES, UN MONDE HALLUCINANT AU-DESSUS DUQUEL S'ÉLÈVE, GIGANTESQUE, LE CHAMPIGNON ATOMIQUE ...

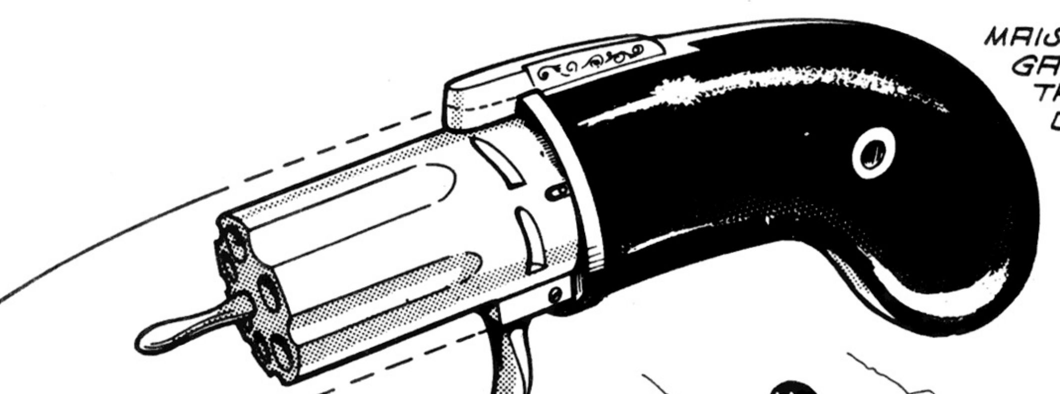

PLUS HAUT, BIEN PLUS HAUT, UN AVION À RÉACTION EMMÈNE EN FRANCE UN HOMME MENOTTES AUX MAINS, JEAN STEN LAMENTABLE, SANGLOTANT ET BALBUTIANT ...
EST-CE LA FIN DE TOUT? WAMPUS TRIOMPHERA-T-IL ENCORE? ET JEAN STEN CROUPIRA-T-IL TOUJOURS DANS UNE PRISON? LA SUITE DE CETTE AVENTURE DANS LE PROCHAIN NUMÉRO DE WAMPUS!
JE LE SAVAIS! JE LE SAVAIS! JE LE SAVAIS!
50

ARMES ÉTRANGES

LE PISTOLET-GUIDON –

DANS CERTAINES RÉGIONS PERDUES DE FRANCE ET D' ITALIE, IL Y A PARFOIS DES BANDITS PRÊTS À VOLER ET MÊME À TUER LES VOYAGEURS SOLITAIRES. COMME LA BICYCLETTE – MOYEN DE TRANSPORT POPULAIRE DE CES RÉGIONS – PLACE LE VOYAGEUR EN ÉTAT DE NETTE INFÉRIORITÉ EN CAS D' ATTAQUE, ON INVENTA CETTE ARME ÉTRANGE CONNUE SOUS LE NOM DE " PISTOLET-GUIDON ".

ELLE SE FIXE AU BOUT DU GUIDON ET A TOUT L'AIR D'ÊTRE UNE "POIGNÉE" NORMALE.

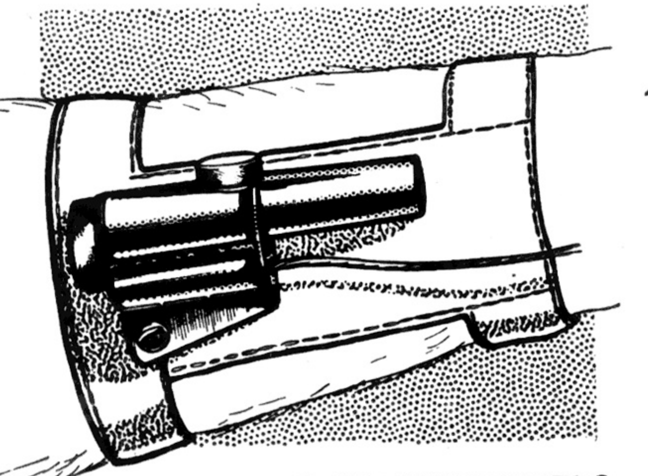


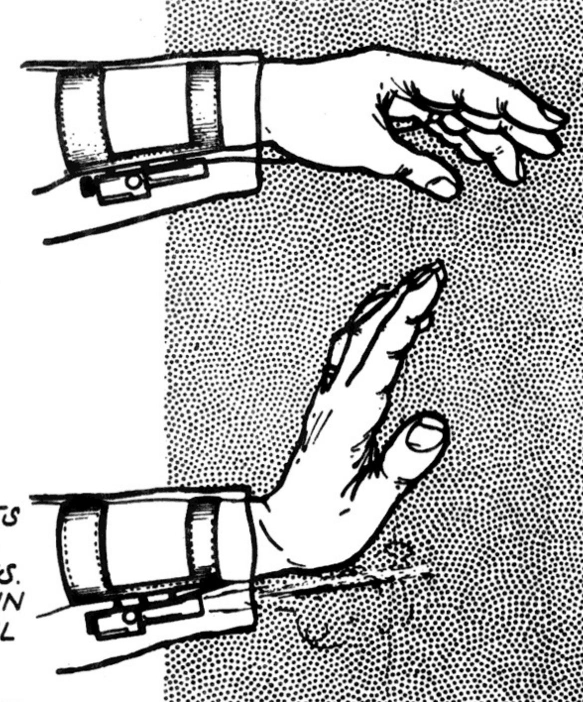
MAIS SI UN BRIGAND SE MONTRE, IL SUFFIT DE TIRER UN COUP SEC POUR AVOIR EN MAIN UNE ARME REDOUTABLE.

H. DISTIN.

LE PISTOLET DE MANCHE –

C' EST LE PISTOLET QU'ON UTILISE DANS LES CAS EXTRÊMES. ON PEUT LE PORTER AUSSI FACILEMENT SOUS UNE TENUE DE SOIRÉE DANS UN TRIPOT CLANDESTIN QUE SOUS UN POLO SUR LES DOCKS. LE PISTOLET À POIGNET OU À MANCHE S' INSCRIT DANS LA LIGNE DE CES PETITS PISTOLETS D' AUTO-DÉFENSE ...





... DONT LE TYPE EST LE DERRINGER. COMPORTANT 2 SYSTÈMES D'ATTACHE, L'UN AVEC DES COURROIES À BOUCLES, L'AUTRE AVEC DES RESSORTS RECOUVERTS DE CUIR, CE PISTOLET DE CALIBRE 22 SE CACHAIT SOUS L' UN DES POIGNETS. UNE PETITE CORDE RELIAIT LA DÉTENTE À UN ANNEAU PASSÉ AUTOUR DU MAJEUR. LORSQU'IL ENTENDAIT " HAUT LES MAINS ", LE PORTEUR DE L'ARME SE PLAÇAIT DEVANT SON AGRESSEUR, PUIS IL LEVAIT BRUSQUEMENT LES MAINS (VOIR CI-CONTRE) EN FAISANT PARTIR LE COUP.



VISITE AUX USINES ALPINE A DIEPPE

Dieppe... Avec une Alpine, c'est à une heure, une heure un quart de Paris. C'est là que naissent les berlinettes Alpine, ces merveilleux enfants prodigues dont quelques uns auront la rage au corps et deviendront de superbes bêtes de rallyes qui s'empanacheront aux quatre coins des Alpes. C'est là aussi que s'apprêtent les protos du Mans, imbattables dans la bataille du rapport performance/consommation.

Vous trouverez l'usine Alpine au fond d'une ruelle tranquille de Dieppe, à côte d'un hôpital dont elle n'enfreint pas l'impératif "silence".

Ne vous attendez pas à d'immenses halls ultra-modernes, avec chaînes de montage à perte de vue, ordinateurs, troupes d'ingénieurs et chiffres de production fabuleux. Ici on est au stade de l'artisanat bien portant, on fabrique 10 voitures par semaine, 500 par an, avec un soin d'artiste.

Franchissez le pauvre portail, entrez, regardez: vous n'aurez pas mal aux jambes ce soir, le tour de l'usine est vite fait. C'est une petite famille tranquille qui fabrique des bombes. Tout le monde s'y connait, on s'y tutoie.

Ce super-artisanat a ses avantages et ses inconvénients: si seul il permet le "fignolage", le "soin" nécessaires à la perfection des berlinettes et qu'aucune grande production n'autoriserait, il a pour revers un chiffre de production presque dérisoire. 500 Alpine par an alors qu'il en faudrait 1000 pour satisfaire toutes les demandes!

Vous pénétrez d' abord dans le bureau d'études: 7 ou 8 dessinateurs forment le potentiel créateur d'Alpine. Une porte vitrée et vous êtes dans l'atelier que d'un seul coup d' oeil vous découvrez presque en entier.

Première constatation: le niveau sonore est ici tout à fait supportable, on soutient sans effort une conversation normale. Pas de coups de marteaux, pas de bruits de tôles: des sons feutrés, soyeux, réguliers.



Et pour cause... Les Alpine sont en fibre de verre et résine de polyester. Deux moules qui fonctionnent jour et nuit, "forment" les carrosseries qui sont ensuite fignolées à la main et boulonnées à un soubassement de consistance identique dans lequel vient s'intégrer une puissante armature d'acier qui confère aux Alpine leur exceptionnelle rigidité. A ce stade (carrosserie, soubassement et châssis) une alpine pèse... 150 kilogs (dont 12 kg de peinture!).

Il convient de mettre les choses au clair en ce qui concerne le polyester. Aux yeux du grand public, une voiture en polyester, en "plastique", ce n'est ni sérieux ni solide. Il faut désamorcer ce mythe. Le polyester est au contraire extrêmement solide (avec 2 fils de polyester, de la section de fil à coudre, une voiture peut en tirer une autre, je l'ai vu faire). Les carrosseries des Alpine possèdent une résistance au choc et une rigidité que les meilleures carrosseries conventionnelles (en tôle) envieraient.

En outre, l'entretien est nul et, les réparations en cas de choc violent, simples à effectuer. Très souple, le polyester a enfin l'avantage d'amortir les petits chocs (manoeuvres de garage par exemple) qui le plus souvent ne laissent aucune trace (ce qui n'est pas le cas avec la tôle)...

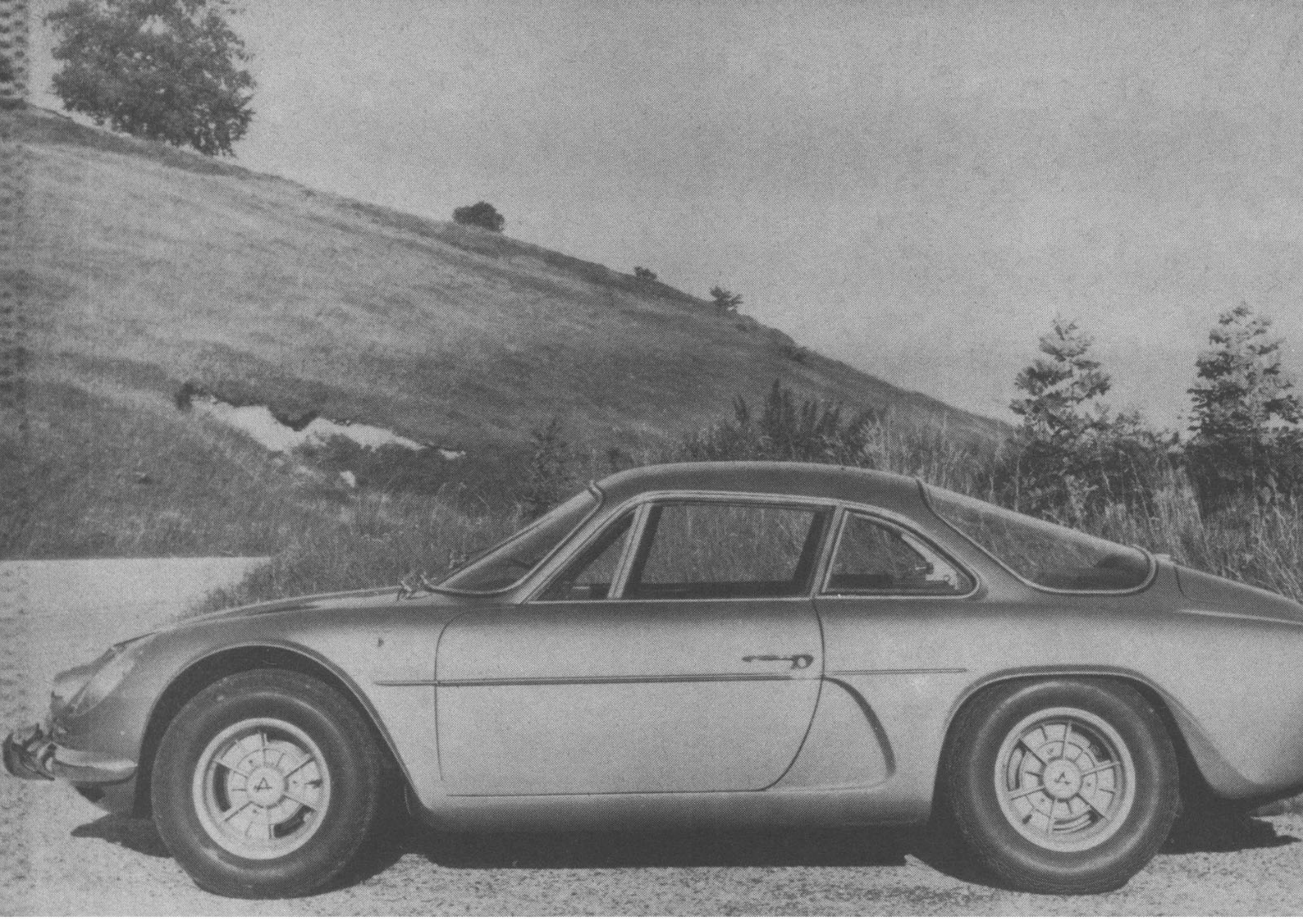
Dans une autre partie de l'atelier, les carrosseries sont enduites et peintes (au pistolet) à la couleur choisie par le client. A ce niveau de production, chaque voiture naissante a déjà une affectation précise (celle-ci est destinée à M. Dupont et selon ses désirs elle sera verte, les ailes seront échancrées, et le logement des phares à iode sera percé...). Chaque voiture est pour ainsi dire faite sur mesures.

Une fois sèche, la voiture reçoit ses garnitures intérieures (sièges, tableau de bord, tapis de sols, etc...) puis ses éléments mécaniques: trains avant et arrière, ensemble moteur/boite.

Chaque moteur qui arrive tout monté de la Régie, est passé au banc pendant 12 heures: c'est à la fois une sécurité (les vices de construction étant aussitôt décelés) et un pré-rodage. Certains moteurs 1300, destinés aux modèles "S" sont modifiés auparavant par Mignotet.

Dans la salle où sont entreposés trains avants et arrières, et ensembles mécaniques, on trouve 4 sortes de moteurs: 1100 R8 normal, 1300 Gordini, 1300 "S", et 1470 R16. Deux sortes de boites: 4 et 5 vitesses.

Nous arrivons au fond de l'atelier. Un endroit assez exigu où sont affectées 40 personnes (sur 160 au total...): la préparation des voitures destinées à la compétition. D'une façon un peu désordonnée, nous découvrons là... un proto M 63 qu'on désosse, deux M 67 qu'on équipe de 1500 double



arbres pour Le Mans, le moteur V8 Gordini 3 litres, sagement posé à terre en attendant que le nouveau proto M 68 soit terminé (nous l'avons entr'aperçu. Il ressemble beaucoup aux versions précédentes en un peu plus large et avec un nez légèrement différent). Sur un tréteau la Formule 3 de Depoiller. Des châssis F. France (qui sont strictement identiques à ceux des F 3!).. Dans un coin, Mauro Bianchi écoute respirer le 1300 d'une berlinette beige... il respire bien ou mal, il tousse vers un certain régime... avancez, retardez l'allumage, croisez plus la distribution... dans une heure il tournera comme une horloge.

Deux mécaniciens reviennent de Sebring où, sous la direction de Jacques Cheinisse, ils ont assisté l'Alpine de Bianchi et Grandsire. Ils racontent leurs escales à Cheinisse qui est plus un ami qu'un "monsieur le directeur" et qui nous avoue la mort dans l'âme qu'il ne courra plus.

Il y a aussi les deux prototypes de l'écurie "Savin-Calbersson". Savin-Calversson est une entreprise de transport qui aide Alpine très substantiellement en lui demandant seulement en contrepartie de marquer "Ecurie Savin-Calbersson" sur 2 des protos. N'est-ce pas là un avant goût sympathique et précurseur de la fameuse publicité extra-sportive admise par les voitures de course?

Jacques Cheinisse nous explique que les nouvelles usines en construction à Chartres et à Dieppe permettront d'ici 3 ans, une production globale de 1000 voitures par an. Actuellement ce chiffre n'est dépassé que si l'on compte les 600 Alpine annuellement produites sous licence au Brésil, au Mexique en Espagne et en Bulgarie.

Nous sortirons de chez Alpine avec l'impression d'avoir passé un après-midi chez un oncle de province... un oncle méticuleux qui a la passion des bombes solides et rapides, et qui en fabrique dans sa grange avec quelques amis...

L'ALPINE 1600

DU SOUFFLE EN BAS

Vers 1900, les marques automobiles naissaient comme des petits pains, et prenaient



doucement, sans encombre, de gigantesques proportions. Aujourd'hui, naître face aux géants cinquantenaires est devenu une gageure, une aventure audacieuse dont la réussite semble conditionnée par l'existence d'un groupe financier aux reins supérieurement solides. Exemple: Matra qui a crû (du verbe croître) dans le fastueux berceau confectionné par monsieur Floirat.

Alpine en revanche échappe à la règle, en sortant de la rue, ou plus exactement de la volonté d'un homme, Jean Rédelé, riche (au départ) de sa seule ambition et de son amour forcené des voitures. C'était bien peu de chances dans un monde où le romantisme industriel n'existe pas. Cependant, aujourd'hui, 12 ans après, 500 Alpine naissent chaque année, on se les arrache, quelques unes ont la rage au corps, et vont s'empanacher aux quatre coins d'Europe où elles se montrent les égales et souvent les maîtresses des Porsche et autres bêtes de rallyes réputées imbattables. Sans parler des protos bleus qu'on confectionnes au fond des ateliers de l'artisan de Dieppe et qui, au Mans, viseront la succession des Jaguar, des Ferrari, et des Ford...

De tout cela il était grand temps, car depuis les redoutables Gordini de misère des années 52, qu'avions-nous eu, en France, sur 4 roues, de beau et de grand? Ça n'a pas fait tellement de bruit, mais les résultats sont là, et il est temps de se rendre compte que nous avons une très grande voiture de sport.

L'image de marque d'Alpine sera d'ailleurs proche de celle de Porsche: solidité, raison (que la passion ne réprouvera pas...), brio. Mais les belles "images de marques" sont longues à se faire où les berlinettes étaient encore des bricolages fragiles et bruyants. Les temps ont changé, les Alpipe aussi: aujourd'hui ce sont des voitures solides, très solides, bien finies et aux performances tout à fait exceptionnelles. Cela finira bien par se savoir et alors les Alpine se vendront comme des petits pains (ou comme des Porsche).

La merveilleuse voiture qu'est la berlinette Alpine 1300 a fait son chemin. Elle le pour-

CONDUITE PLUS SOUPLE

suit d'ailleurs, mais désormais accompagnée d'une grande soeur: l'Alpine 1600.

Hors le moteur et la boîte de vitesse, ce sont strictement les mêmes voitures à cela près qu'il a fallu retravailler la suspension arrière pour admettre le poids plus élevé du 1600. Aussi, nous ne nous étendrons pas sur les aspects généraux de la berlinette que nous nous contenterons de résumer.

Ses qualités: une tenue de route, une maniabilité absolument phénoménales. Un freinage et une direction à la mesure de ces qualités. Et cela fait oublier tous les défauts: le manque de goût de l'équipement intérieur, les lacunes même, l'absence presque totale de place pour les bagages, les contorsions nécessaires pour s' introduire dans l'habitacle... Il y a bien deux coffres, oui madame, un à l'avant, un à l'arrière mais tous deux sont occupés, oui madame les deux: moteur à l'arrière et cric, réservoir d'essence, batterie à l'avant. Ne cherchez pas à comprendre madame, seuls quelques hommes peuvent admettre une telle architecture... Une Alpine est une Alpine, c'est-à-dire une voiture s'adressant à une élite automobile: non qu'il faille être un pilote pour en acquérir une, mais parce qu'il faut aimer passionnément l'automobile. Je suis un fervent admirateur de ces voitures et le seul défaut qui apparaisse encore à mes yeux aveuglés par la perfection sportive des berlinettes, c'est... leur prix.

Un mot également sur le fait que ce sont des voitures "en plastique". Ceci n'offre très objectivement que des avantages contrairement à ce qu'on croit généralement. La légèreté bien sûr, qui favorise les performances, mais aussi et surtout sur le plan sécurité, une grande robustesse. Le polyester et la fibre de verre sont extrêmement résistants. Leur élasticité absorbe avantageusement les petits chocs de la circulation urbaine sans que souvent il en subsiste la moindre trace. Quant aux accidents à grande vitesse; une berlinette capotant à grande vitesse protègera certainement mieux ses passagers que n'importe quelle carrosserie en tôle d'acier. A méditer...

Mais revenons à la 1600. Le moteur utilisé est le R 16 TS. C'est une longue course culbuté, très robuste, offrant de grandes possibilités de "gonflage", mais dont le rapport course-alésage interdit de dépasser 6200 tours (théoriquement du moins). Ce qui peut faire regretter les 7000, voire les 8000 tours allégrement atteints par le 1300, mais qui a peut-être certains avantages sur le plan de la longévité. Le 1600 semble, plus gourmand en essence que le 1300, et nous avons consommé entre 10 et 17 litres aux 100 km, 17 litres étant un maximum obtenu en tirant très fort sur le moteur.

Plus lourd que le 1300, le R 16 TS a nécessité un durcissement de la suspension arrière. Et comme le moteur est en porte à faux à l'arrière, il en résulte un comportement un peu plus survireur que sur la 1300 et un confort un peu plus brutal bien que très acceptable.

L'apport du moteur 1600, c'est sa souplesse. Où le 1300 était obligé d'aller chercher sa puissance dans les hauts régimes, le R 16 TS a due souffle dès 2000 tours. Ce couple disponible à bas régime est un émerveillement permanent. Si l'on se souvient qu'une barlinette pèse 650 kilogs, on comprendra peut-être qu' on puisse comparer l'impression offerte par l'Alpine 1600 en accélération à celle des voitures américaines où les gros V8 dispensent leurs chevaux à tous les régimes.

Mais au bout du compte, les performances obtenues sont identiques à peu de choses près à ce que fait une 1300: 400 m départ arrêté en 16", 1000 m en 30", et 200 chrono.

Alors 1300 ou 1600? C'est un faux problème. Le 1600 convient mieux à un certain style de conduite à la fois rapide et décontracté, le 1300 est plus sportif. Mais de toute façon, nous ne doutons pas que la 1600 sera bientôt proposée avec quelques chevaux de plus. Alors, là, le pas en avant sera beaucoup plus net...

	Cyl.	400 m	1000 m	Maxi	Prix
ALPINE 1600	1565	16"	30"	200	26.700
PORSCHE 911 T	1991	16"5	29"5	205	37.000
ALFA ROMEO 1750 GT	1779	17"5	32"	190	21.980
TRIUMPH TR 6	2498	16"	29"5	195	19.990
Matra 530 Nouvelle version	1698	18"	34"	175	16.500
M.G.B. GT	1798	19"2	35"5	163	20.400
OPEL GT	1897	17"5	32"5	180	18.000

FICHE TECHNIQUE

MOTEUR: R 16 TS - 1565 cc commandé par tiges courtes et culbuteurs - 88 chevaux SAE à 5750 tours - 2 carburateurs Weber.

BOITE: 5 rapports.

TRANSMISSION: aux roues arrière par 2 demi-essieux oscillant à un cardan simple - Embrayage monodisque à sec.

SUSPENSION: 4 roues indépendantes.

DIRECTION: à crémaillère.

FREINS: à disques. Commande hydraulique par servo à dépression.

RESERVOIR ESSENCE: 38 l. Empattement: 210 cm. Longueur: 385 cm. Largeur: 145 cm. Hauteur: 113 cm. Poids: 625 kg. Pneus: 145 x 15.





LE RETOUR DU CANCRE...

PIERRE VASSILIU

Faire rire ses semblables n'est pas aussi facile qu'il y parait. La chanson permet de mieux juger du bien fondé de cette affirmation. Les jeunes premiers y pullulent. Les enjoleurs aussi. Les "musclés" de même. Les "rigolos", non. Ils sont rares. On les compte sur les doigts d'une seule main. Il y a Dutronc, Salvador, Perret, Antoine et... Et c'est tout, ou presque.

Cette semaine, le petit monde du rire rimé retrouve un de ceux qui, ces dernières années, l'ont le mieux illustré. En effet, après une assez longue éclipse, Pierre Vassiliu, l'immortel auteur de "La femme du sergent" (une des rares chansons liées à la guerre d'Algérie qui ait survécu), revient sur les ondes. Il vient de faire paraitre un super 45 tours. Sa manière n'a pas changé. Il "vole" assez bas, mais fait "mouche" souvent.

Pierre Vassiliu, au départ, c'est le cancre. Il l'a été, il l'est toujours. Chassé des rangs des bons élèves dès la maternelle, Vassiliu a trouvé très tôt les bon coins, près du radiateur. Depuis, il essaie de le garder. Sur ses cahiers de classe, il écrivait des poèmes roses et faisait des dessins grivois. Sa concession à l'âge adulte a été de renoncer au dessin et au "rose"; aujourd'hui, Vassiliu écrit des poèmes "légers" (ô euphémisme!).

Il s'explique:

« Le sens de la musique, c'est à ceux qui m'ont élevé que je le dois: mon père et ma mère.

« Je suis né à Villescresne — Seine et Oise —. Mon père était médecin. Je suis allé à l'école de Sucy-en-Brie. L'école, c'était le commencement de la fortune. J'ai vendu n'importe quoi sous le préau: des ampoules, des billes et même des fixe-chaussettes. Je mettais tout l'argent dans mes poches. Je n'ai jamais eu de tire-lire. Et la musique, c'est le soir, en rentrant à la maison, que çà commençait. Le jeudi, chez nous, il y avait bridge. Et le vendredi concert. Maman se mettait au piano. Papa jouait du violon. Il y avait aussi un autre type, avec une raie au milieu, qui jouait du violon. Mon frère, ma soeur et moi, on regardait et on écoutait. Mais j'avais des galoches et un pantalon de golf. Je n'avais pas le droit de dire un mot. Un jour, maman est partie avec le type qui avait la raie au milieu. Mais moi, déjà, c'était gagné: la musique m'était rentrée dans la tête.

A 15 ans, je me suis payé ma première guitare avec tout l'argent que j'avais ramassé en vendant mes trucs sous le préau. Après l'école de Sucy, j'ai fait le Lycée Albert de Mun, à Nogent. Puis, une école religieuse dans l'Aisne. Le collège de Provins aussi. Je pourrais donner de bonnes adresses à Duduche... Enfin je me suis retrouvé à Paris, au Lucée Charlemagne. J'abordais la troisième. A la sortie, on jouait au foot dans les couloirs du métro. Ils sont immenses les couloirs, à la Bastille. J'étais gardien de buts. C'était la première fois que j'étais doué pour quelque chose. Un jour une petit blonde s'est arrêtée pour me regarder jouer. Je l'ai revue, après, à la fête. Elle s'appelait Josette. Son père était directeur des autos tampons. Elle piquait des billets à la caisse pour me les offrir. A force de faire des tours à l'oeil, j'ai eu l'inspiration. Je lui ai écrit un poème. Je lui ai chanté en m'accompagnant à la guitare ».

« LA FEMME DU SERGENT »: UNE CHANSON VECUE...

Sa longue route d'un lycée à l'autre avait, quelque temps plus tôt, mené Pierre Vassiliu au Collège de Saint-Maur. C'est là qu'il avait perfectionné sa voix, en somnolant au premier rang de la chorale des "Petits chanteurs de Saint François d'Assise".

Après son premier bac, qu'il passe à l'Institut Universitaire Libre, il quitte Josette, décidé à conquérir un autre public. Ce sont

Entre deux enregistrements, Pierre Vassiliu aide sa femme Marie, qui dirige une boutique de mode à Saint Germain des Près. Il est spécialisé dans les essayages, surtout si ce sont des jolies filles qui viennent commander pantalons et mini-jupes. Parmi ses clientes favorites: Isabella de Funès pour qui il est en train d'écrire des bossas-novas.



BOURVIL SOUFFRE

MAIS IL FAIT QUAND MÊME RIRE...

Il est bien difficile de faire rire le public. Mais c'est une tâche encore plus ardue pour celui qui s'est donné un tel but quand il souffre physiquement et qu'il ne doit ses rares moments de soulagement qu'à des analgésiques.

C'est ce qui arrive au numéro I des comiques français. A celui qui, depuis plus de vingt ans ; déchaîne l'hilarité grâce à une attitude qu'il veut ridicule, à une situation cocasse ou à des gags dont, délibérément, il choisit d'être la victime.

Ce comique c'est *Bourvil*. Qui ne le connaît pas? Avec son nez courbé, tordu et débonnaire, ses yeux bleus et naïfs, sa bouche ouverte en gobe-mouches et surtout son inimitable accent, il est devenu populaire aussi bien auprès du grand-père, du père que du fils et même du petit-fils. Il suffit qu'il apparaisse, (trop rarement hélas !) sur le petit écran pnur que toute la famille, s'installe devant le poste. *Bourvil* est un spectacle qui ne se manque pas. C'est pourquoi d'ailleurs les salles qui projettent *"Le cerveau"*, film de Gérard OURY sont toujours pleines. Ce long métrage qui a nécessité un budget de 3 milliards risque fort de battre cette année le record des recettes. 1969 sera l'année *Bourvil*. Et ce comédien dont le

carnet de rendez-vous est toujours rempli et qui a plus de projets qu'il ne peut en réaliser trouvera-t-il l'énergie suffisante et aura-t-il une santé assez solide pour mener à bien les entreprises dans lesquelles il s'est lancé ?

UN MAL « ETRANGE »

Le tournage de *"L'arbre de Noel"* a été interrompu pendant plusieurs semaines. *Bourvil* souffrait beaucoup trop pour pouvoir dissimuler sa douleur devant les caméras. Et pour la première fois de sa vie, il dut se forcer, pendant cette période, pour faire rire sa famille.

Certes, parfois, ses grimaces, ses jeux de physionomie, sa démarche saccadée prètaient à rire. Mais le rire se figeait quand, le plus sérieusement du monde, le comédien avouait les origines du mal étrange dont il souffre: la décalcification de la colonne vertébrale. Hélas pour lui, il ne s'agit pas là d'une manoeuvre publicitaire pour faire parler de lui ! D'ailleurs, Monsieur *Bourvil* n'a jamais eu recours à de tels procédés. Il est trop propre, trop honnête et puis il n'a pas besoin de cela pour être célèbre. Son talent seul suffit à sa gloire : une gloire qui l'encombre parce qu'il ne peut pas bêcher tranquillement son jardin sans que ceux qui ont découvert le lieu de son lopin de terre viennent l'interrompre pour lui serrer la main et solliciter des autographes.

Il est riche? Très riche même. Mais il a gardé des goûts très simples et entre sa femme et ses deux fils il mène la vie de Monsieur Tout le Monde. Pour lui, le cinéma n'est pas une distraction ni un moyen d'assouvir son orgueil pas plus qu'une raison de vivre. C'est simplement un métier. Un métier qu'il accomplit avec une rare conscience professionnelle.

Assis dans son confortable salon du Boulevard Suchet, — salon qui abrite des objets d'art mais rien de tape-à-l'oeil, — *Bourvil* se repose. Librement sans ordre chronologique, il évoque des souvenirs. Les mauvais comme les bons. Parfois un accés de souffrance altère les traits de son visage qui se crispe. Alors sa femme, attentive et dévouée, lui apporte des cachets.

« Je suis inquiet, avoue-t-il. J'ignore ce qu'est exactement la décalcification de la colonne vertébrale. Heureusement, mon moral est solide. Et puis, je suis comédien ! Lors de la Première du *"Cerveau"* j'ai souri aux photographes et pourtant, malgré les tranquillisants je souffrais le martyre. (Un journal a même écrit à l'époque que jétais en excellente santé. Et pourtant...).

— Le public a-t-il le même sens du comique qu'à vos débuts?

— Pas tout à fait. Voici une vingtaine d'années, les gens étaient moins pressés. On pouvait se permettre de prendre tout son temps pour leur raconter une histoire en fournissant tous les détails. Ce n'est plus le cas. Maintenant, le public veut savoir la fin avant de connaître le début. Voilà pour le texte.

Restent les situations. L'homme aime rire des mésaventures qui arrivent à son prochain. Il est assez cruel. Comme il m'arrive toujours des histoires insensées (au cinéma bien sûr !) cela fait rire. Mais ce n'est pas nouveau. Je me souviens qu'à l'école j'étais souvent puni parce que je faisais rire toute la classe. Le maître même, parfois, ne parvenait pas à m'envoyer au piquet parce qu'il était secoué de soubresauts qui ressemblaient fort à ceux du fou-rire...

— A quoi attribuez-vous votre spectaculaire réussite?

— En grande partie à la chance. Dès le début de ma carrière cinématographique j'ai joué des premiers rôles. Je n'ai jamais arrêté. J'ai su me renouveler, ne pas lasser le public.

En alternant films comiques et tragiques (le Miroir à deux Faces et les Arnaud). Je refuse toujours les films ou je serais la seule vedette. Ce n'est pas par crainte des responsabilités mais uniquement par convinction. On ne fait pas un film avec un seul bonhomme. Et il faut penser aux spectateurs. Ils paient leurs places assez chères pour qu'on leur donne la possibilité de voir pour le même prix deux ou trois acteurs.

— Conseillerez-vous à vos enfants de tenter l'aventure du cinéma?

— Ils feront ce qu'ils voudront. Mais je ne pense pas qu'ils soient attirés par le 7° art. Peut-être écriront-ils des scénarios? Ou des pièces de théâtre... Mais uniquement pour se distraire. Bref, ils me paraissent avoir la tête solide sur les épaules et ne pas être victimes comme



tant de jeunes de ce miroir aux alouettes qu'est le cinéma...

— Que faites-vous quand vous ne tournez pas?

— Je ne vous dirai pas que je me passionne pour les civilisations aztèques ou pour l'époque Ming. Pourquoi paraître ce que l'on nest pas? Je ne deteste pas de temps à autre un petit air d'accordéon et surtout me rendre dans ma maison de campagne. Elle est située près de celle de *Brassens*. Lui et moi, nous nous retrouvons souvent la pelle et le cordeau à la main. C'est à celui de nous deux qui aura les plus jolies fleurs. Le bougre ! il parvient à obtenir des roses d'une exceptionnelle beauté. Je voudrais bien connaître son secret! Posez lui donc la question si vous le voyez!

— Reviendrez-vous au théatre?

— Possible! Tout dépendra de ma santé. J'ai un vague projet... J'adore le théatre. Pour moi, c'est un délassement. Chaque soir je retrouve des copains et pour m'amuser, je change les répliques. Je varie mon interprétation suivant les réactions de la salle. Tout ça n'est pas très sérieux, mais si amusant...

— Le cinéma?

— Après l'*Arbre de Noël,* je tournerai un film de guerre et j'aviserai... Je n'aime pas faire des projets trop longtemps à l'avance...

Bourvil déchaîne le rire, c'est incontestable. Mais derrière le visage d'un homme simple et naïf se cachent beaucoup de sagesse, de perspicacité et d'intelligence... Et l'on pourrait à juste titre se demander parfois quel est, du public ou du comédien, celui qui fait rire l'autre?

VASSILIU (suite de la page 61)

ses débuts au cabaret. Il chante pour la première fois sur scène, chez Moineau, rue Guénégaud.

« Mais, précise-t-il, c'est sous le sabot d'un cheval que j'ai trouvé ma première vraie chance ».

Sa taille, son poids et sa vieille intimité avec les chevaux qu'il fréquentait depuis l'âge de neuf ans, devaient en effet mener Vassiliu au dur métier d'appoint de "Jockey-garçon d'écurie". Au cours de l'été 1956, il est promu "Maitre Ecuyer". Deux de ses "élèves" s'appellent Roger Pierre et Jean-Marc Thibault. Sous les futaies de la forêt de Rambouillet, les deux cavaliers découvrent les talents extra-équestres de leur guide. Ils lui accordent quelques mots de recommandation qui lui valent d'être reçu sur un tapis de fleurs à l'"Ecluse" et à l'"Echelle de Jacob".

Le service militaire vient mettre un frein à la carrière qui s'amorce. Mais de son séjour sous l'uniforme du Train, Pierre rapporte quand même quelque chose d'utile une chanson intitulée "La femme du Sergent".

« Les paroles, confesse-t-il mi-figue, mi-raisin m'ont été soufflées par une aventure pleine de lendemains merveilleux avec une AFAT (auxiliaire féminine de l'armée de Terre).

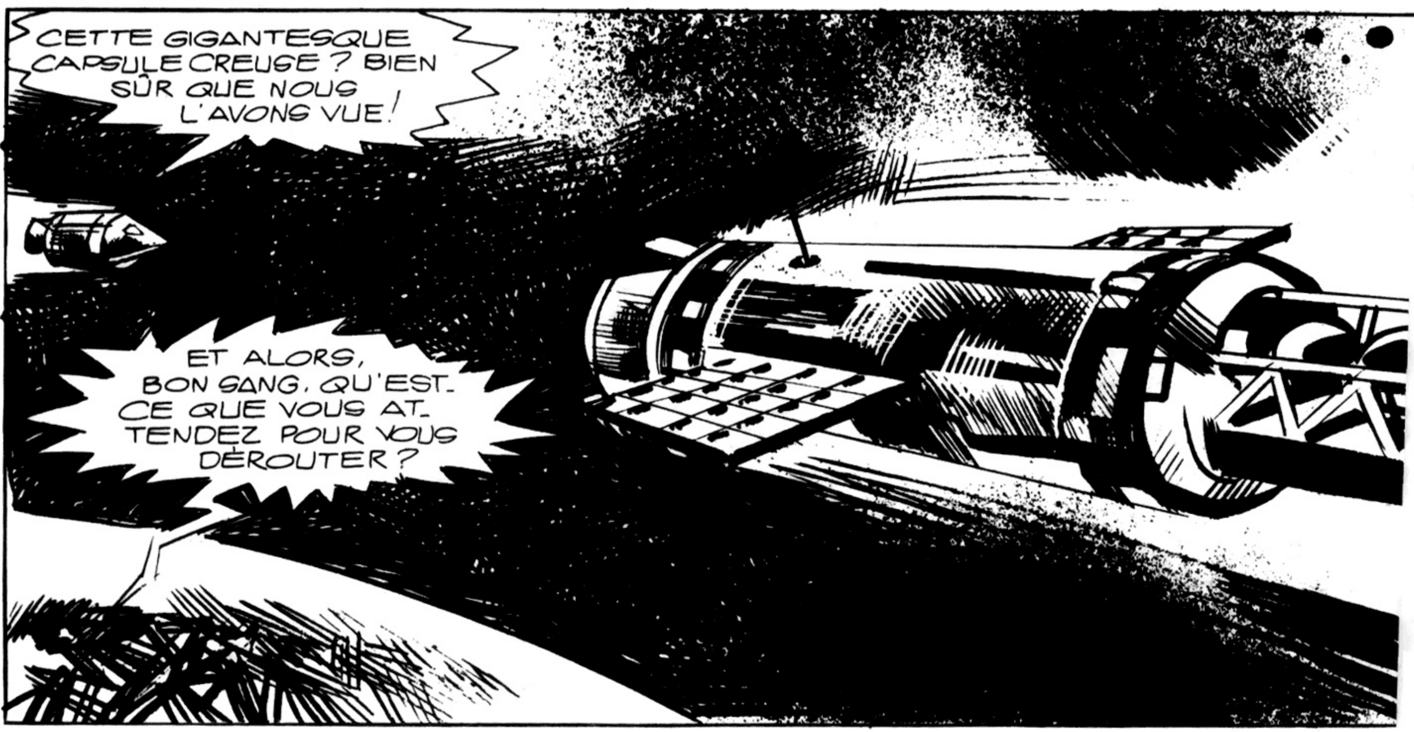
"La femme du sergent" est enregistrée en 1961, après que Pierre Vassiliu, libéré, soit devenu le secrètaire d'Eddy Vartan. Cette année-là d'ailleurs, l'ex-petit soldat du train devient aussi l'ami d'une jeune femme prénommée Marie. Il ne lui écrit pas de chansons, mais l'épouse et l'installe dans une maison de conte de fées à Gouvernes. Ils ont aujourd'hui un fils et une fille: Sophie et Dimitri. Derrière la maison, il y a une écurie où vit une jument nommée "Flika"

"Un nom doux et désuet pour enfant sage" commente avec son pire air de chanoine paillard, ce "cancre" de 30 ans qui a choisi de ne rien prendre au sérieux. Ni les autres, ni lui-même.


MISTER SONG
la disparition de "SATURNEX"
DEPUIS QUELQUES JOURS "SATURNE X" TOURNE AUTOUR DE LA TERRE. ENTRE L'ASTRONEF ET LA MERRIT ISLAND LAUNCH AREA, C'EST UN CONTINUEL ÉCHANGE DE MESSAGES À BASE DE "OKAY", ET PUIS SOUDAIN...
QU'EST-CE QUE C'EST QUE ÇA ?
5ème Episode
LIQUID OXYGEN
MILA
TREVISAN
UNE ÉTRANGE CAPSULE SPATIALE EST BRUSQUEMENT APPARUE DEVANT SATURNE X
EH BIEN ? PERSONNE N'A D'HYPOTHÈSE À FORMULER ?
CE N'EST PAS UNE HYPOTHÈSE, MAIS....


...UNE CERTITUDE. SI SATURNE NE SE DÉROUTE PAS, C'EST LA FIN POUR PARK, LISOM ET BENNOM !
B
A
IBM

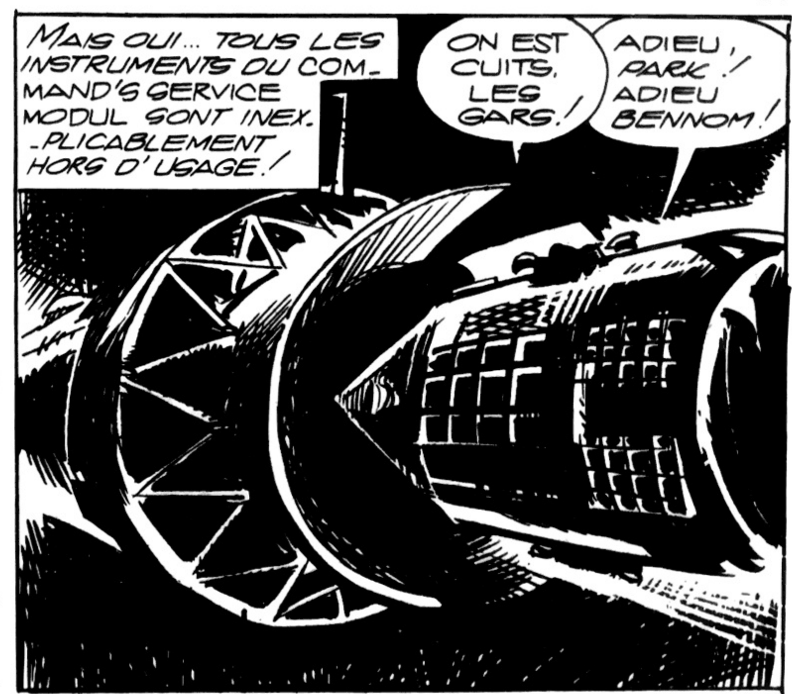

LES TECHNICIENS TENTENT DE METTRE L'ASTRONEF SUR UNE AUTRE ORBITE, MAIS...
RIEN À FAIRE! RIEN NE FONCTIONNE !
ALORS AVERTISSEZ LES ASTRONAUTES. ILS ÉVITERONT LA COLLISION AVEC L'APPAREILLAGE DE BORD!


CETTE GIGANTESQUE CAPSULE CREUSE ? BIEN SÛR QUE NOUS L'AVONS VUE !
ET ALORS, BON SANG, QU'EST-CE QUE VOUS ATTENDEZ POUR VOUS DÉROUTER ?


DE SAVOIR CE QUI EST ARRIVÉ AUX APPAREILS DE PILOTAGE !
QUOI? ILS SONT EN PANNE ?


OUI. ET C'EST ARRIVÉ JUSTE AU MOMENT OÙ NOUS AVONS REMARQUÉ CETTE SACRÉE...





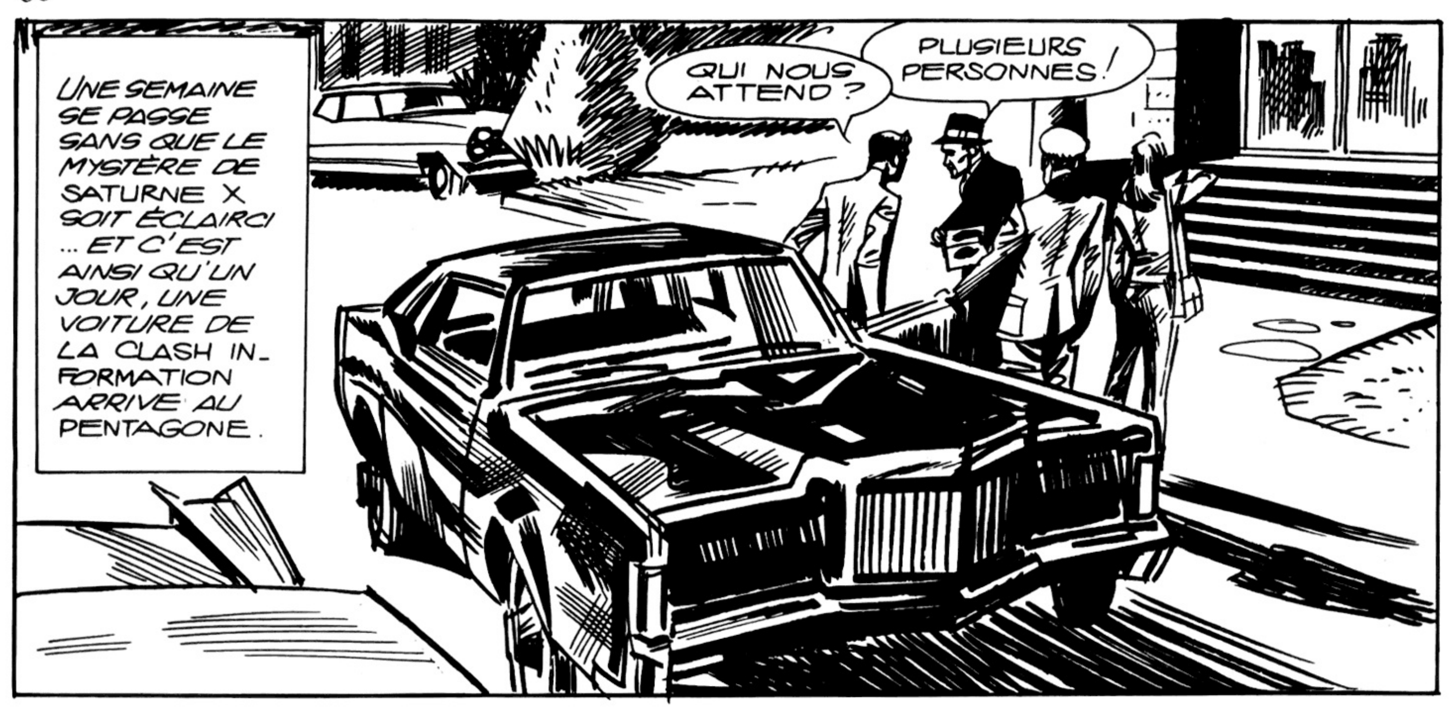
MAIS... EST-CE VRAIMENT FINI ?





ALORS LA GIGANTESQUE CAPSULE, QUI AVAIT DÉJÀ RÉDUIT SA VITESSE, S'ARRÊTE COMPLÈTEMENT...




UNE SEMAINE SE PASSE SANS QUE LE MYSTÈRE DE SATURNE X SOIT ÉCLAIRCI ... ET C' EST AINSI QU'UN JOUR, UNE VOITURE DE LA CLASH INFORMATION ARRIVE AU PENTAGONE.
QUI NOUS ATTEND ?
PLUSIEURS PERSONNES !


LE CHEF D'ÉTAT_MAJOR, LE GÈNÉRAL MORELAND, OF COURSE...


PUIS CASSEL ET RENTON, SES DEUX COLLABORATEURS, ET STUPEN DE LA C.I.A.


OUI... ET PUIS AUSSI AL HALLOWAY, QUI VU UNE EN_
LE SERGENT N'A JAMAIS FILLE AUSSI SORCELANTE QUE MISS KISS...
PURÉÉÉE !


HEP... MIGNONNE... QUAND EST_CE QU' ON SE VOIT ?
?

C'EN EST TROP POUR L'AGENT N°2...

OUGH!

SPONK

SI JE COMPRENDS BIEN, "ILS" ARRIVENT!

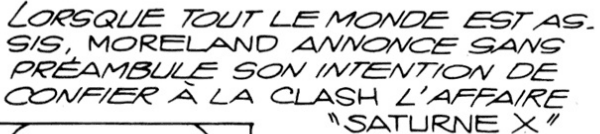





TOUJOURS RAVISSANTE, MISS KISS !
ET VOUS, TOUJOURS AUSSI GALANT, STUPEN !


HEUREUX DE FAIRE VOTRE CONNAISSANCE, M. SONG !
TOUT LE PLAISIR EST POUR MOI, GÉNÉRAL CASSEL !


RICHARD RENTON... TRÈS HONORÉ...
SONG. TRÈS HONORÉ...


LORSQUE TOUT LE MONDE EST AS-SIS, MORELAND ANNONCE SANS PRÉAMBULE SON INTENTION DE CONFIER À LA CLASH L'AFFAIRE "SATURNE X"


PARDON... ET... SI JE N'ACCEP-TAIS PAS ?


LA "CLASH INFORMATION" A TOUJOURS GARDÉ UNE INDÉPENDANCE TOTALE VIS-À-VIS DU GOU-VERNEMENT...
SI VOUS REFUSIEZ, PERSONNE NE S'EN PRENDRAIT À LA CLASH INFOR-MATION.


MAIS IL Y A AUSSI LA CLASH INSURANCE... NORTON... VOU-LEZ-VOUS ME PASSER CE DOSSIER...
?!


EHM... VOILÀ : LE DERNIER BILAN DE LA CLASH INSURAN-CE ACCUSE UN BÉNÉFICE NET DE CINQ MILLIONS DE DOLLARS...
6


IL EST ÉVIDENT QUE SI LA DIRECTION GÉNÉRALE DES IMPÔTS S'INTÉRESSAIT À CE CAS, CE CHIFFRE POURRAIT ÊTRE MULTIPLIÉ PAR QUATRE !


DU CHANTAGE ? C'EST DU PROPRE !
NON, M. BROWN ! CAR JE SUIS SÛR...


...QUE VOUS ACCEPTEREZ, PAR AMOUR DE CE PAYS QUI EST LE NÔTRE, CE PAYS QUI NOUS A VUS NAÎTRE... ET QUI PORTE SI HAUT LE DRAPEAU DE LA LIBERTÉ ET DE LA CIVILISATION !


FERMEZ LE BAN ! AH, CES MILITAIRES ! ILS NOUS AURONT TOUJOURS AVEC LE COUPLET PATRIOTIQUE !


EH BIEN, MISTER BROWN ?
AVANT D'ACCEPTER, JE VOUDRAIS CONSULTER MES COLLABORATEURS.
MISS KISS ?
POUR MOI, C'EST OUI, PATRON !

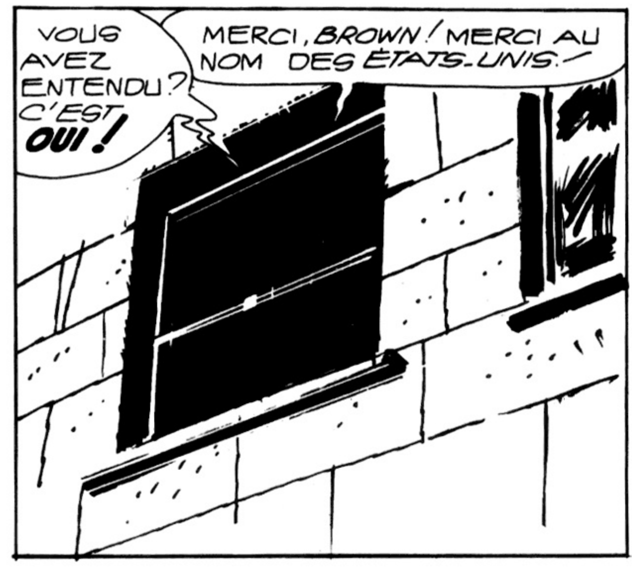

ET TOI, SONG ?
?SONG!?!?
7


OÙ EST-IL PASSÉ ?
IL ÉTAIT ICI IL Y A UN INSTANT...
REGARDEZ SOUS LA TABLE !


BIEN SÛR ! J'AURAIS DÛ M'EN DOUTER !

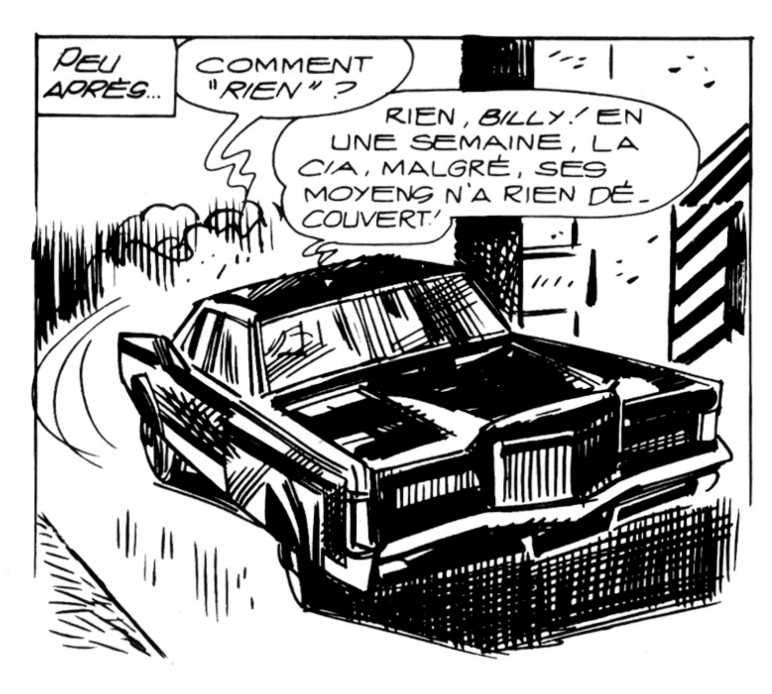

QUE FAIT-IL?
DU YOGA ! AVANT DE ME RÉPONDRE, IL A VOULU RÉFLÉCHIR: ET POUR RÉFLÉCHIR, IL A PRIS LA POSITION QUI ASSURE LA DOMINATION DE L'ESPRIT SUR LE CORPS


DIX MINUTES PLUS TARD SONG SE RELÈVE, ET S'ADRESSANT À BILLY BROWN ...
C'EST OUI !

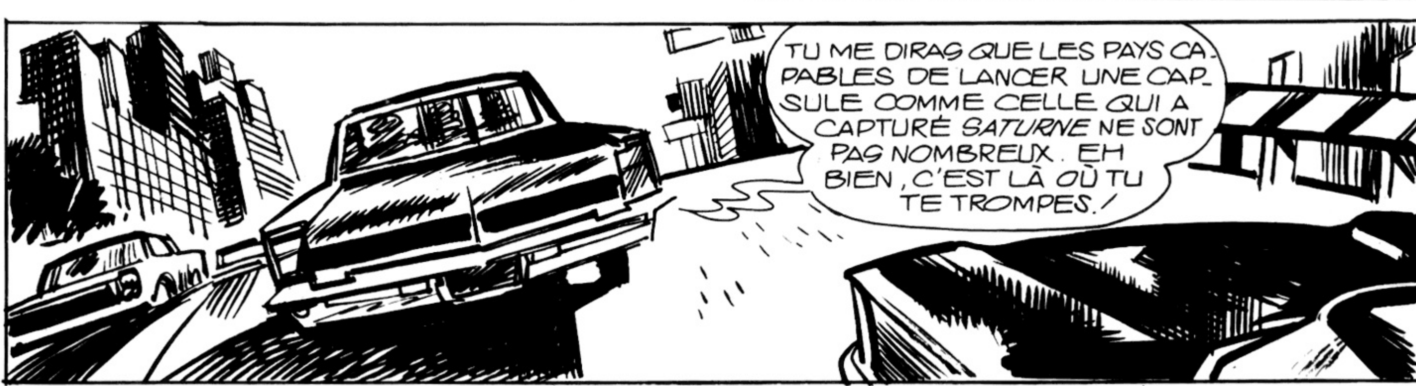

VOUS AVEZ ENTENDU? C'EST OUI !
MERCI, BROWN ! MERCI AU NOM DES ÉTATS-UNIS !

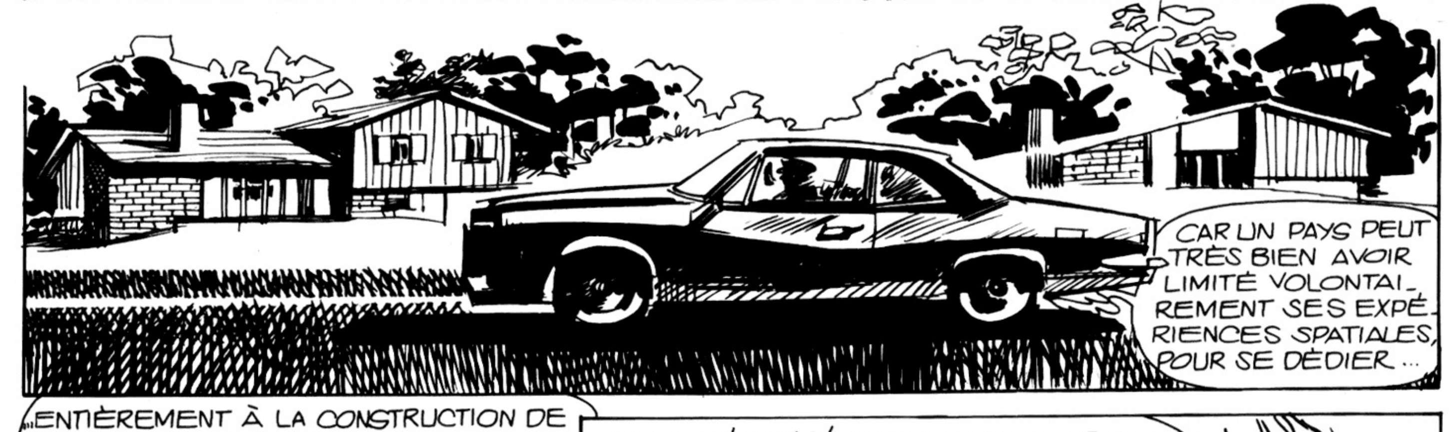

LA SÉANCE EST LEVÉE ET LES TROIS DE LA CLASH SORTENT AVEC STUPEN, UN DES GRANDS DE LA C.I.A.


D'ACCORD, VIEUX. EMMÈNE-MOI JUSQU'À ALEXANDRIA. NOUS EN PARLERONS EN COURS DE ROUTE.
8


PEU APRÈS...
COMMENT "RIEN" ?
RIEN, BILLY! EN UNE SEMAINE, LA CIA, MALGRÉ, SES MOYENS N'A RIEN DÉCOUVERT!


ÇA VA. J'AI COMPRIS! ON NE FAIT PAS DE "FLEUR" À LA CONCURRENCE!
IL NE S'AGIT PAS DE ÇA, BILLY, JE TE LE JURE, MAIS TU AVOUERAS QU'ON NE SAIT PAS PAR QUEL BOUT COMMENCER!


TU ME DIRAS QUE LES PAYS CAPABLES DE LANCER UNE CAPSULE COMME CELLE QUI A CAPTURÉ SATURNE NE SONT PAS NOMBREUX. EH BIEN, C'EST LÀ OÙ TU TE TROMPES!


CAR UN PAYS PEUT TRÈS BIEN AVOIR LIMITÉ VOLONTAIREMENT SES EXPÉRIENCES SPATIALES, POUR SE DÉDIER...


...ENTIÈREMENT À LA CONSTRUCTION DE L'ENGIN DONT NOUS PARLONS... ET AU MOMENT VOULU, LE MYSTÉRIEUX PAYS EN QUESTION LANCE SA CAPSULE SANS TAMBOUR NI TROMPETTE, CRAVATE "SATURNE" ET LE RAMÈNE PLAN-PLAN À LA MAISON! CE QUI FAIT QUE L'AMÉRIQUE.....


...QUI A DÉPENSÉ DES MILLIARDS POUR ARRIVER JUSQU'À SATURNE X SE TROUVE LE BEC DANS L'EAU, ET QUE L'ÉTAT-PIRATE ACQUIERT D'UN COUP TOUTES LES CONNAISSANCES QUI NOUS ONT COÛTÉ DES ANNÉES D'EFFORTS!
9


FRIS
ALEXANDRIA
CAR ILS ONT SOUS LA MAIN UN ENGIN QU'ILS N'ONT QU'À DÉMONTER ET TROIS AS-TRONAUTES QU'ILS...


...SAURONT BIEN INTERROGER ! VOILÀ POURQUOI JE NE PEUX MÊ-ME PAS SUGGÉRER PAR OÙ COM-MENCER !
SCREECK
...CHINE ? RUSSIE ? FRANCE ? ALLEMA-GNE ? ISRAËL ? SAINT-MARIN ? ANDORRE ?


IL FAUDRA BIEN QUE TES AGENTS SE DÉBROUIL-LENT COMME ILS PEUVENT !


ET JE T'ASSURE QUE JE NE LES ENVIE PAS, CES PAUVRES TYPES !
QU'EN DIS-TU, SONG ?
SLAM !

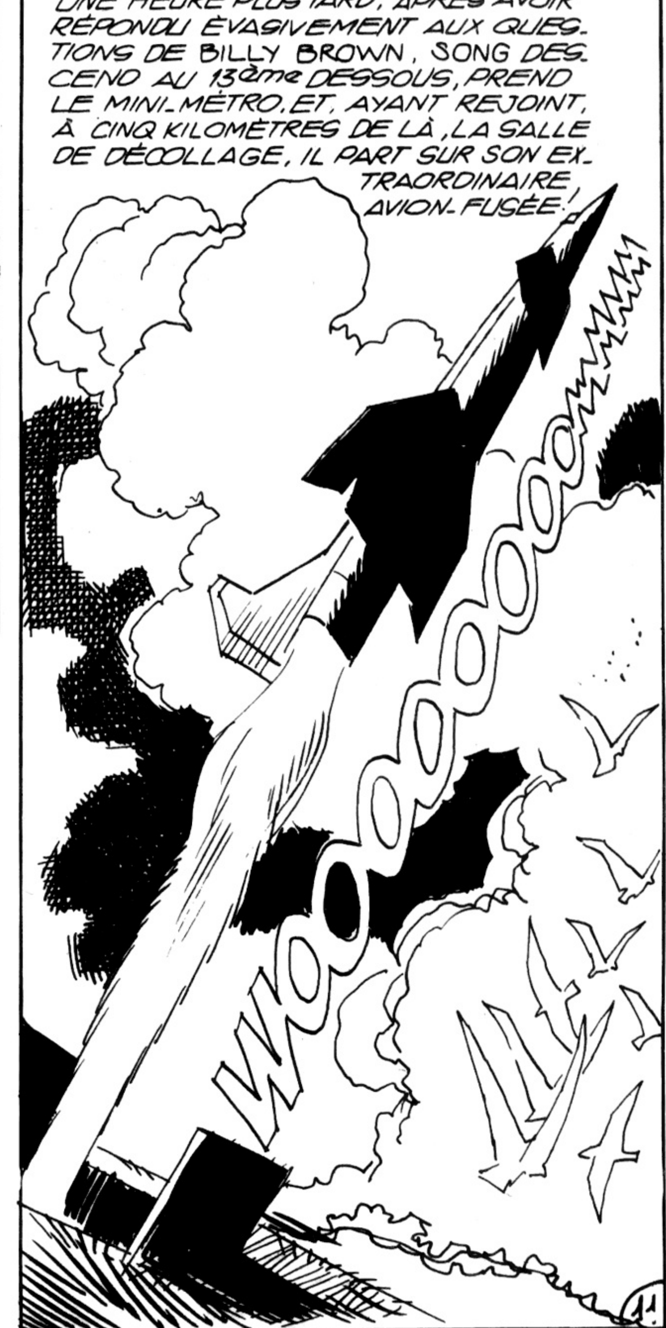

JE DIS QUE LES "PAUVRES TYPES", CE SONT STUPEN ET LES RONDS-DE-CUIR DE LA C.I.A !
?


RENTRONS À ASPER, PITT !
BIEN, MON-SIEUR BROWN !
BROOOOMMM

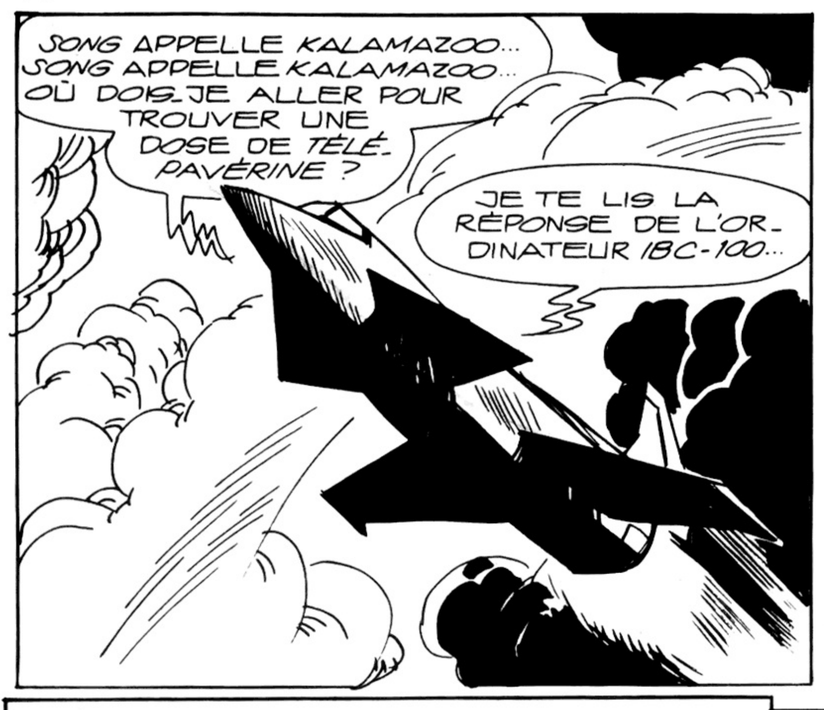

CE JOUR-LÀ, AU 11ème DESSOUS DE LA CLASH INFORMATION...
NON, SONG. CE SABLE N'A RIEN DE PARTICULIER...


TOUT AU PLUS UN TAUX DE RADIOACTIVITÉ LÉGÈREMENT SUPÉRIEUR À LA MOYEN-NE !
RIEN QU'UN PEU ? EH, EH... CELA NE CHANGE PAS LES DONNÉES DU PROBLÈ-ME !

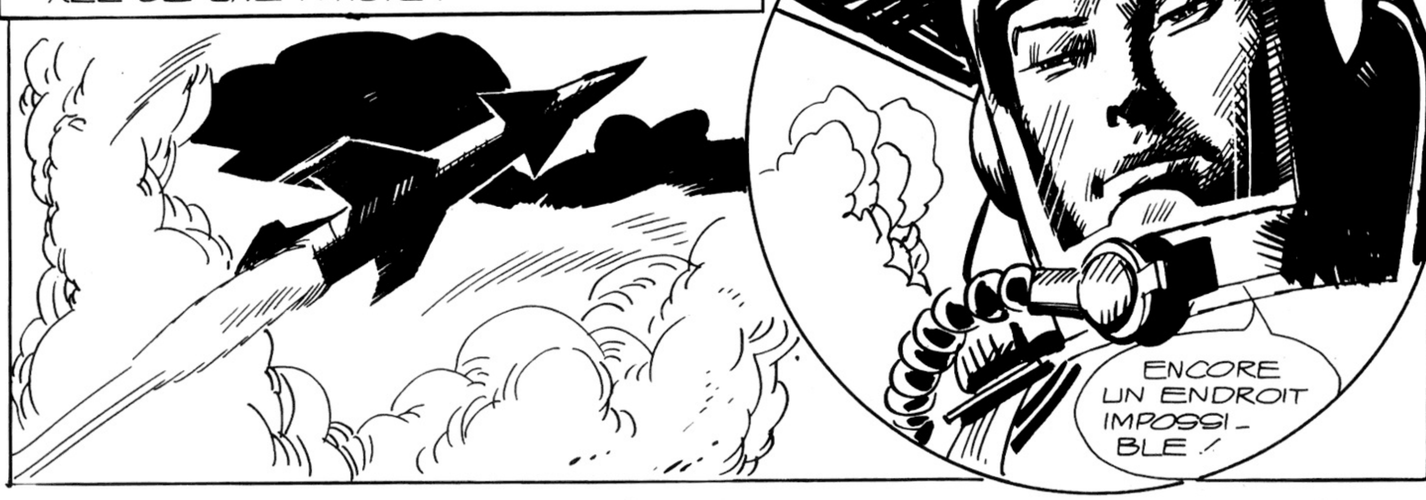

ET LE PRO-BLÈME EST DE DÉCOU-VRIR D'OÙ VIENT CE SABLE !
HÉ ! À QUOI RÊVES-TU, SONG ?


UNE HEURE PLUS TARD, APRÈS AVOIR RÉPONDU ÉVASIVEMENT AUX QUES-TIONS DE BILLY BROWN, SONG DES-CEND AU 13ème DESSOUS, PREND LE MINI-MÉTRO, ET, AYANT REJOINT, À CINQ KILOMÈTRES DE LÀ, LA SALLE DE DÉCOLLAGE, IL PART SUR SON EX-TRAORDINAIRE AVION-FUSÉE !

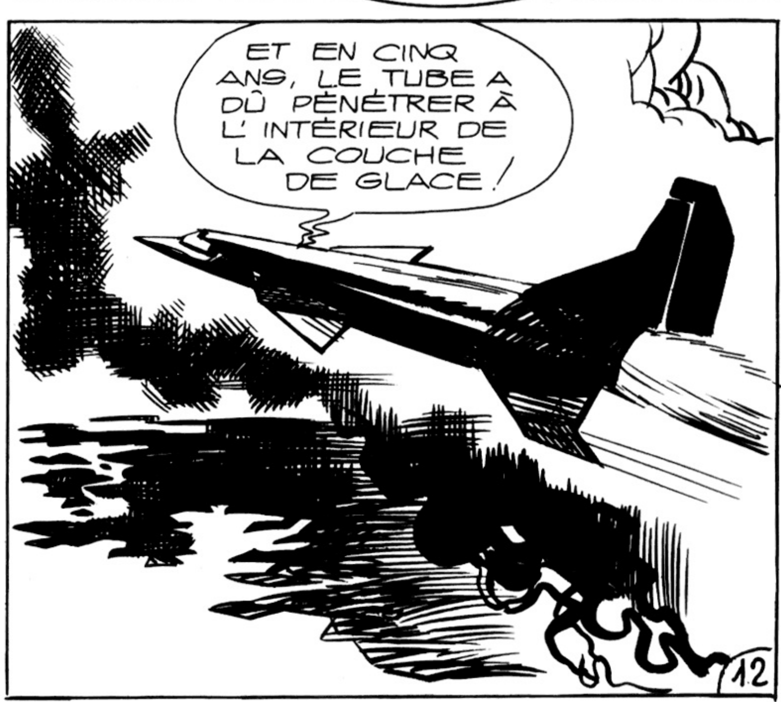

HUM. À RIEN ! MERCI, KALAMAZOO !


SONG APPELLE KALAMAZOO... SONG APPELLE KALAMAZOO... OÙ DOIS-JE ALLER POUR TROUVER UNE DOSE DE TÉLÉPAVÉRINE ?
JE TE LIS LA RÉPONSE DE L'ORDINATEUR IBC-100...

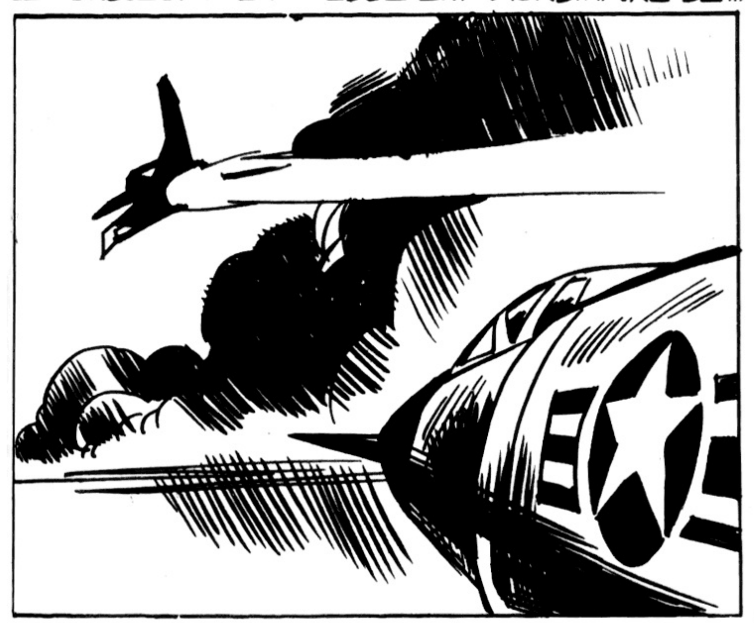

RACINE CUBIQUE DE DNA 10 PLUS LOGARITHME DE 1.341.768...
TERMINÉ !


AYANT MIS LE PILOTE AUTOMATIQUE, SONG COMMENCE LE DÉCHIFFRAGE QUI LUI PERMETTRA DE TROUVER LA TÉLÉPAVÉRINE, SUBSTANCE HALLUCINOGÈNE QUI, À LA DOSE DE 1mg, LUI PROCURERA UNE VISION TÉLÉPATHIQUE DE LA DURÉE DE UNE MINUTE.
ENCORE UN ENDROIT IMPOSSIBLE !


UNE COLLINE DE GLACE, SUR UN ÎLET PRÈS DES CÔTES DU GROENLAND !


ET EN CINQ ANS, LE TUBE A DÛ PÉNÉTRER À L'INTÉRIEUR DE LA COUCHE DE GLACE !
12

ET TOUT EN RONCHONNANT, SONG POINTE VERS LE NORD-EST À LA VITESSE EXTRAORDINAIRE DE...



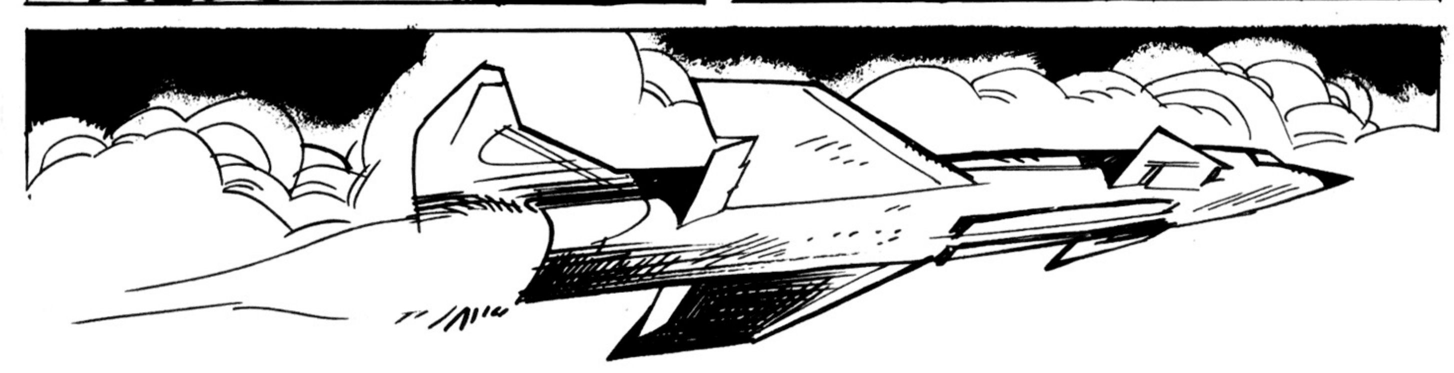
...PLUS DE 10 000 KM/H. ENFIN...

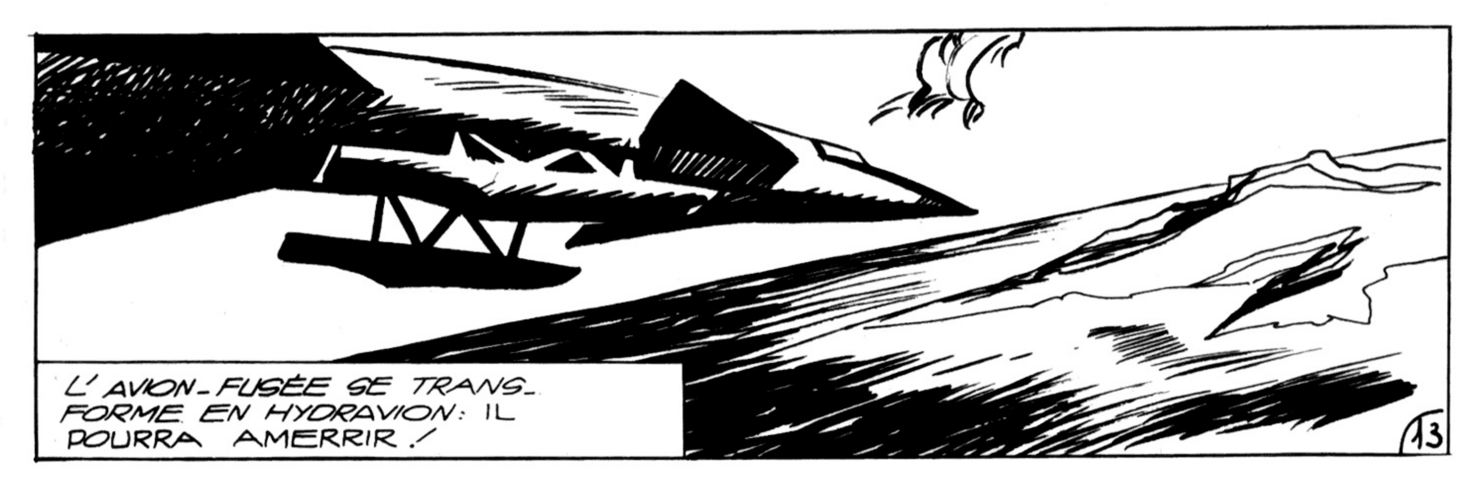


MAIS CETTE DIFFICULTÉ EST SURMONTABLE GRÂCE À UNE MODIFICATION APPORTÉE À L'APPAREIL PAR L'INGÉNIEUR KALAMAZOO...

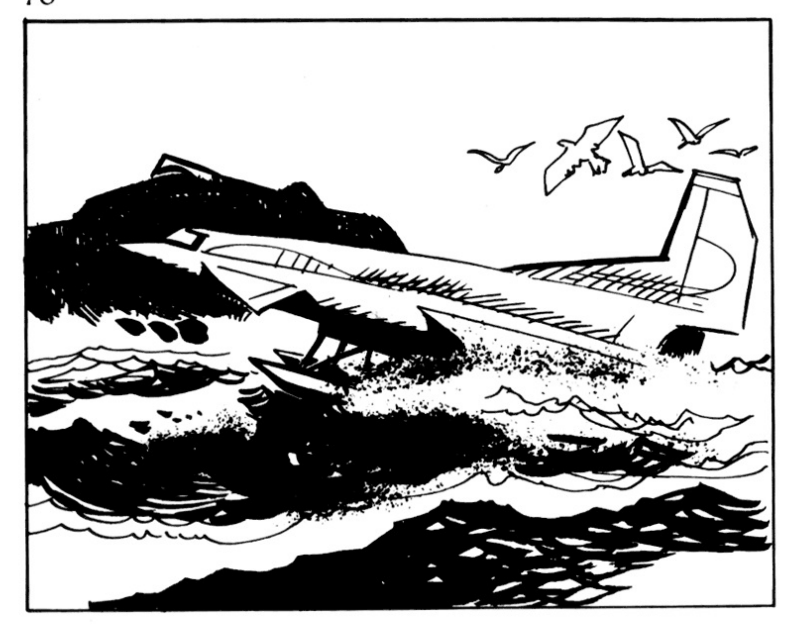


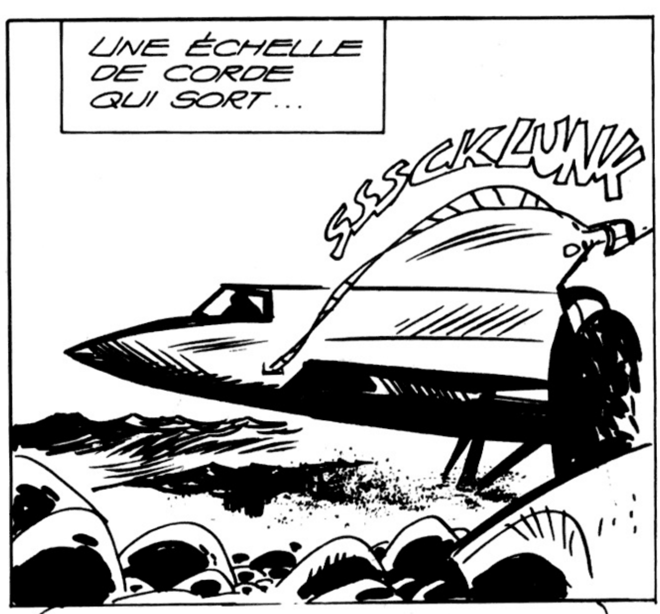


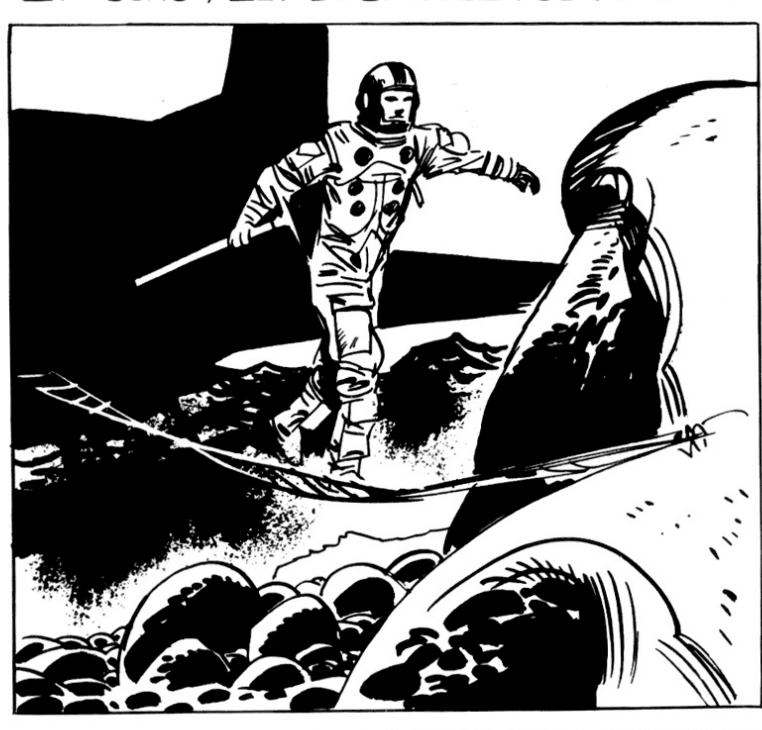




L'AVION-FUSÉE SE TRANSFORME EN HYDRAVION : IL POURRA AMERRIR !




UNE ÉCHELLE DE CORDE QUI SORT...
SSSCKLUNK


ET SONG PEUT DÉBARQUER SUR L'ÎLE...


JE N'AI QU'À MARCHER JUSQU'À CE QUE L'APPAREIL INCORPORÉ À MA MONTRE ME SIGNALE LA PRÉSENCE D'UN OBJET MÉTALLIQUE...


UNE MINUTE PLUS TARD...
TIKE
TIKE
TIKE


C'EST ICI...


EN EFFET...
AH ! LE VOICI !

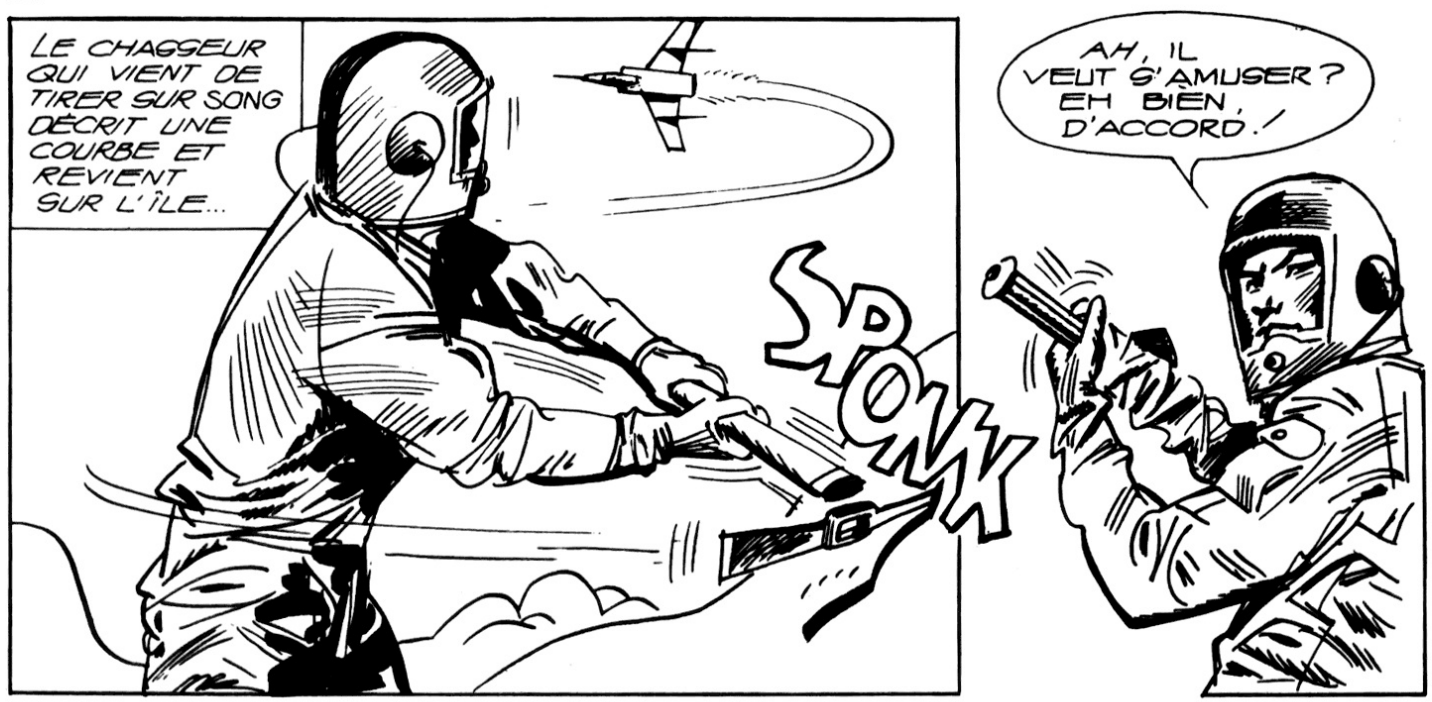

SONG A ENFIN TROUVÉ LE TUBE DE PLATINE CONTE-NANT LA TÉLÉPAVÉRINE


RATATATATATAT


??
SKRASS


AH, ÇA, PAR EXEMPLE !
... JE SAIS BIEN QUE JE SUIS PRÈS D'UNE BASE AMÉRICAINE ...


... MAIS MORELAND AVAIT GARANTI À BROWN QUE J'AURAIS UNE EN-TIÈRE LIBERTÉ D'ACTION !
15





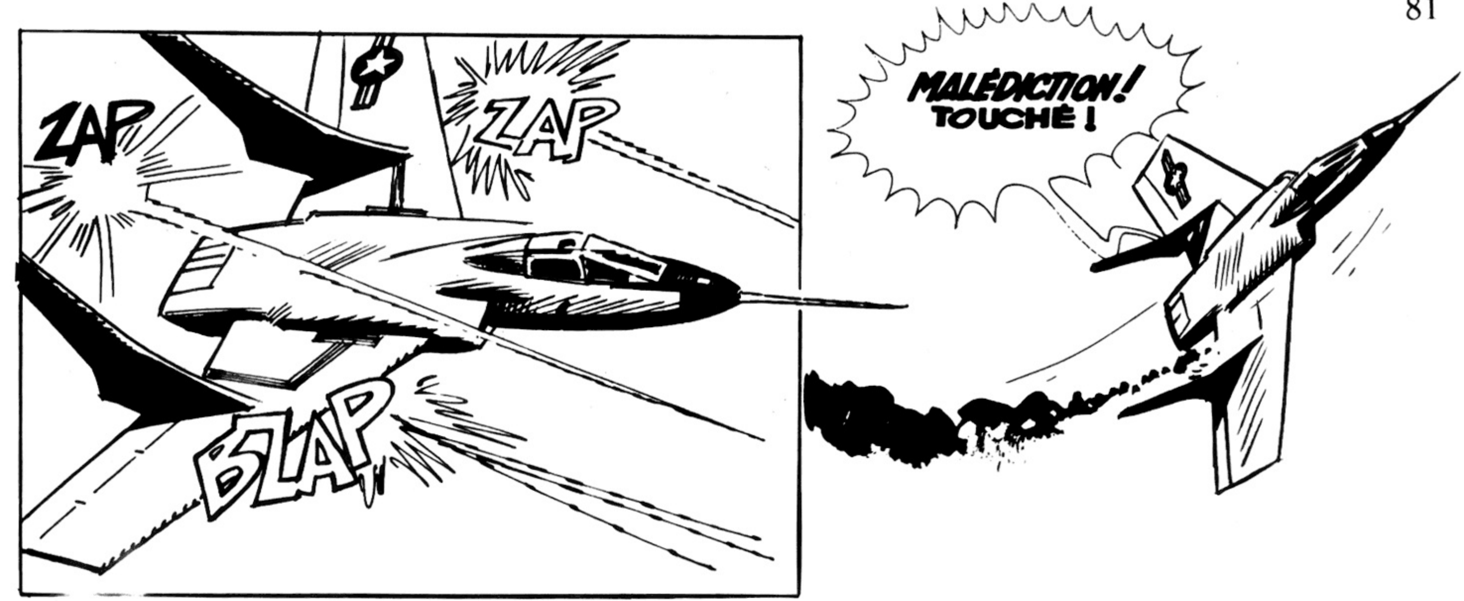






ET VOILÀ : IL A SUFFI D'UNE PETITE MODIFICATION POUR TRANSFORMER LA "PIOCHE" EN UNE ARME DE FORME BIZARRE, MAIS TERRIBLEMENT EFFICACE !

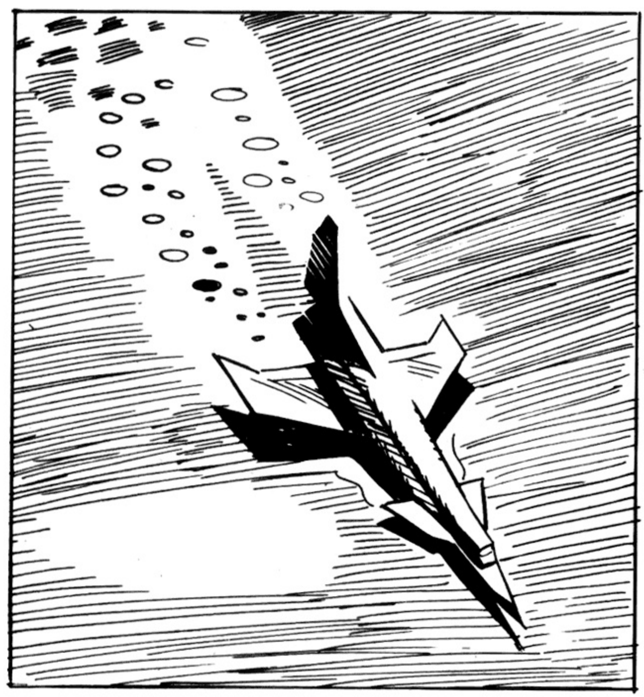


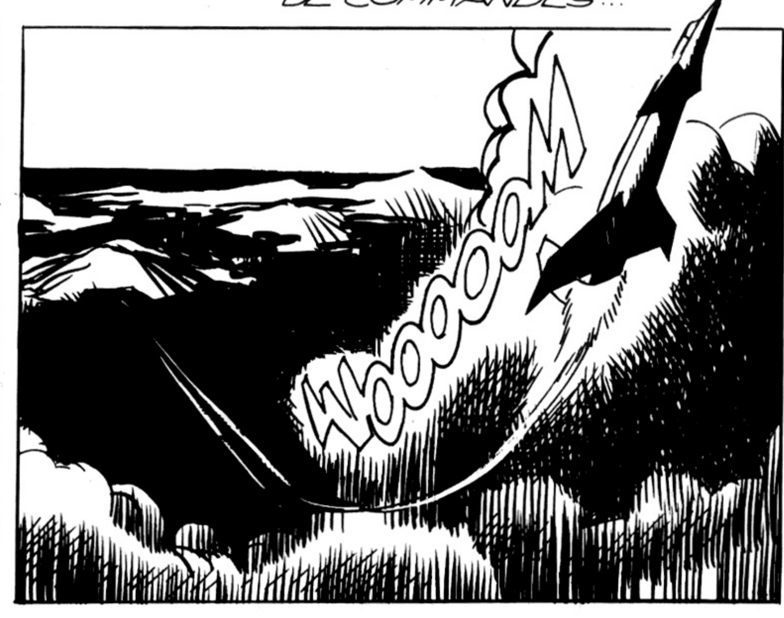






SONG REVIENT À BORD, APPUIE SUR UN AUTRE BOUTON DE SON TABLEAU DE COMMANDES...





ET L'HYDRAVION, REDEVENU AVION-FUSÉE, S'ÉLÈVE À LA VERTICALE!

UN PEU PLUS TARD, SONG MET LE PILOTE AUTOMATIQUE, ET AVALE SA DOSE DE TÉLÉPAVÉRINE ...



ET MAINTENANT SONG "VOIT". IL VOIT LE GÉNÉRAL RENTON, BRAS DROIT DE MORELAND QUI, À SON DOMICILE PERSONNEL, RÉPOND À UN COUP DE TÉLÉPHONE VENANT DU PENTAGONE.



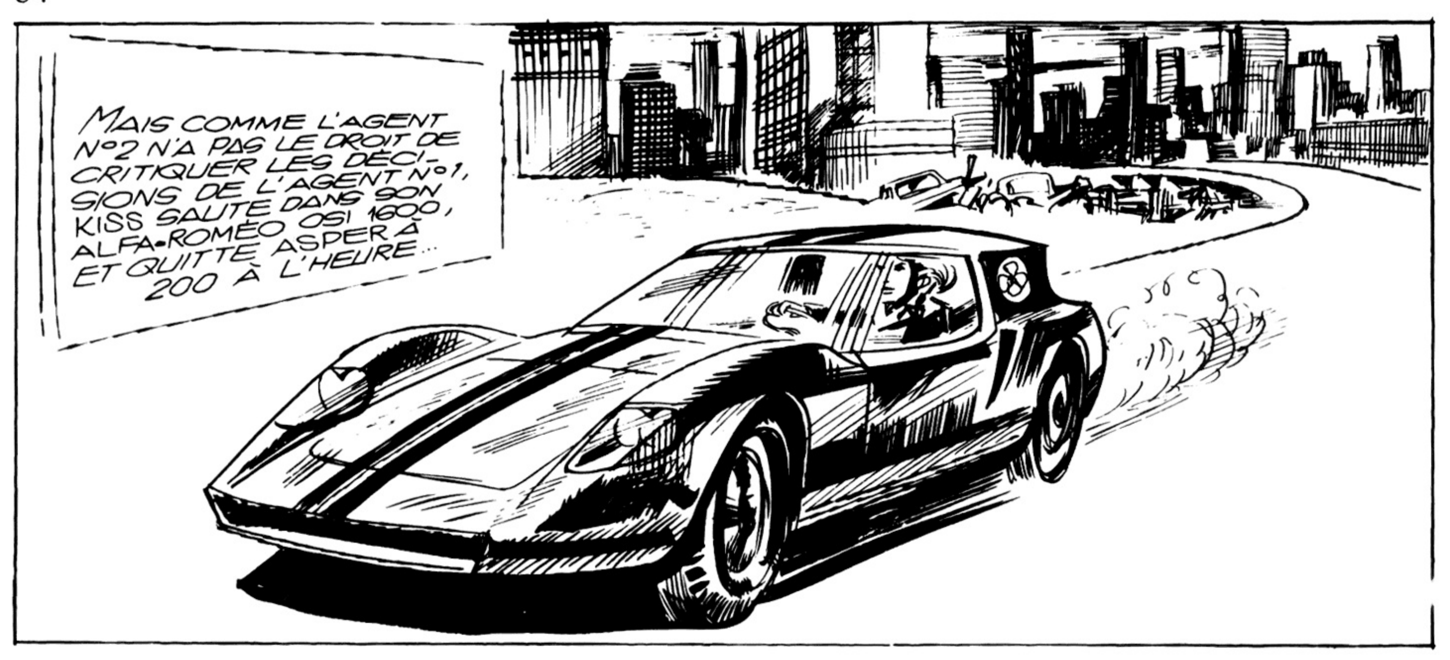


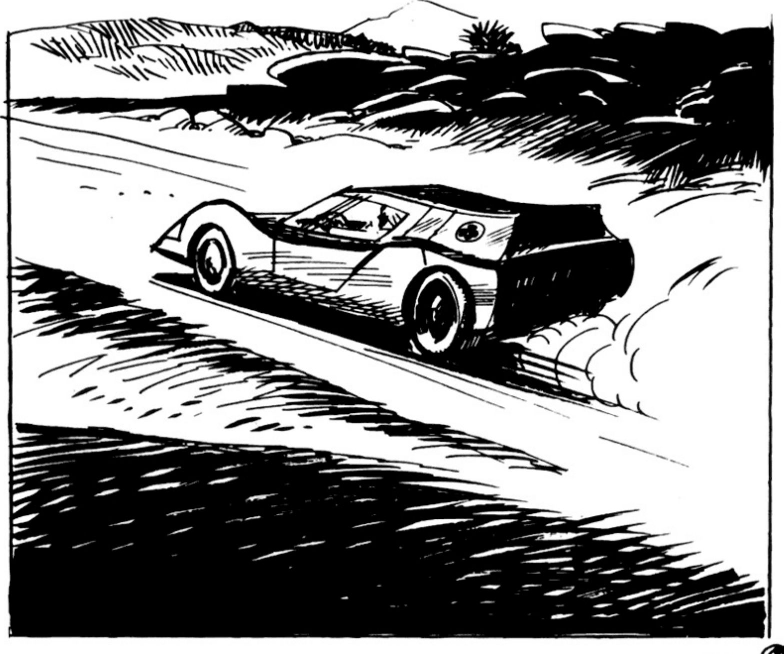
J'AI FAIT EXAMINER, MOI-MÊME, LES ÉCHANTILLONS DE SABLE RECUEILLIS À ENIWETOK. EH BIEN ILS PRÉSENTENT UN TAUX DE RADIOACTIVITÉ DIX FOIS SUPÉRIEUR AU TAUX NORMAL.



LE COUP SEC DU COMBINÉ REPOSÉ AVEC COLÈRE MET FIN À LA VISION DE SONG. LA MINUTE EST PASSÉE !


OUI... ET SI LE GÉNÉRAL RENTON SE TROMPAIT AU SUJET DE ENIWETOK?
CLICK
AUTREMENT DIT: SI CET ATOLL, MALGRÉ TOUTES LES BOMBES H QU'ON Y A FAIT EXPLOSER, ÉTAIT MOINS...
...CONTAMINÉ QUE CE QUE L'ON CROIT? UNE SEULE FAÇON DE VÉRIFIER: ALLER VOIR SUR PLACE!
WOOOOOM
ET SONG SE DIRIGE VERS LES MARSHALL... EN MÊME TEMPS...
SONG APPELLE KISS... SONG APPELLE KISS...
GIO. TREV.
KISS ÉCOUTE!
ET AU 8ème DESSOUS DE LA CLASH, KISS SURSAUTE. LE RENDEZ-VOUS QUE VIENT DE LUI FIXER SONG EST POUR LE MOINS ÉTRANGE
ALORS C'EST BIEN ENTENDU! HÔTEL CARLTON, À HONOLULU?
ENTENDU!
GIO. TREV
IL A PERDU LA BOULE! LE PATRON L'ENVOIE ENQUÊTER SUR L'AFFAIRE DU SATURNE ET LUI, IL VA S'AMUSER À HONOLULU?
19

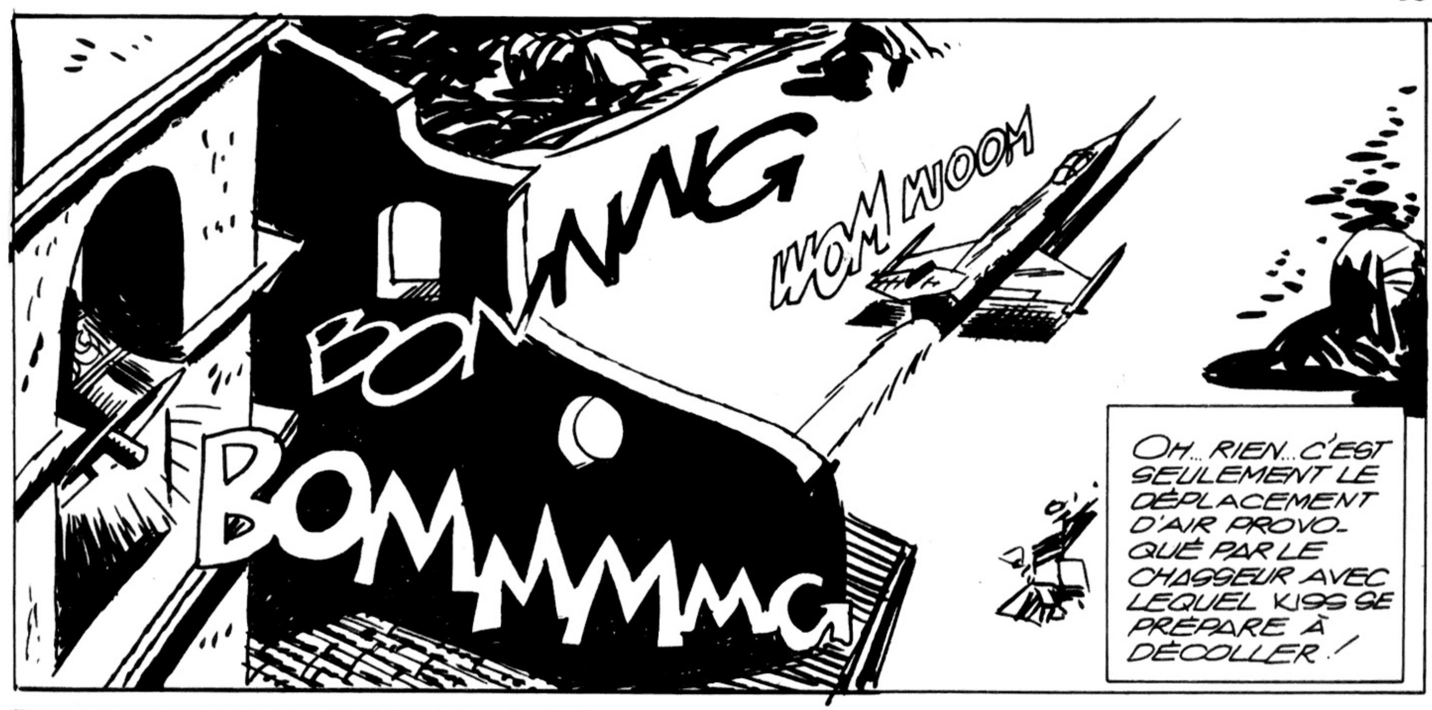

MAIS COMME L'AGENT N°2 N'A PAS LE DROIT DE CRITIQUER LES DÉCI-SIONS DE L'AGENT N°1, KISS SAUTE DANS SON ALFA-ROMÉO OSI 1600, ET QUITTE ASPER À 200 À L'HEURE...

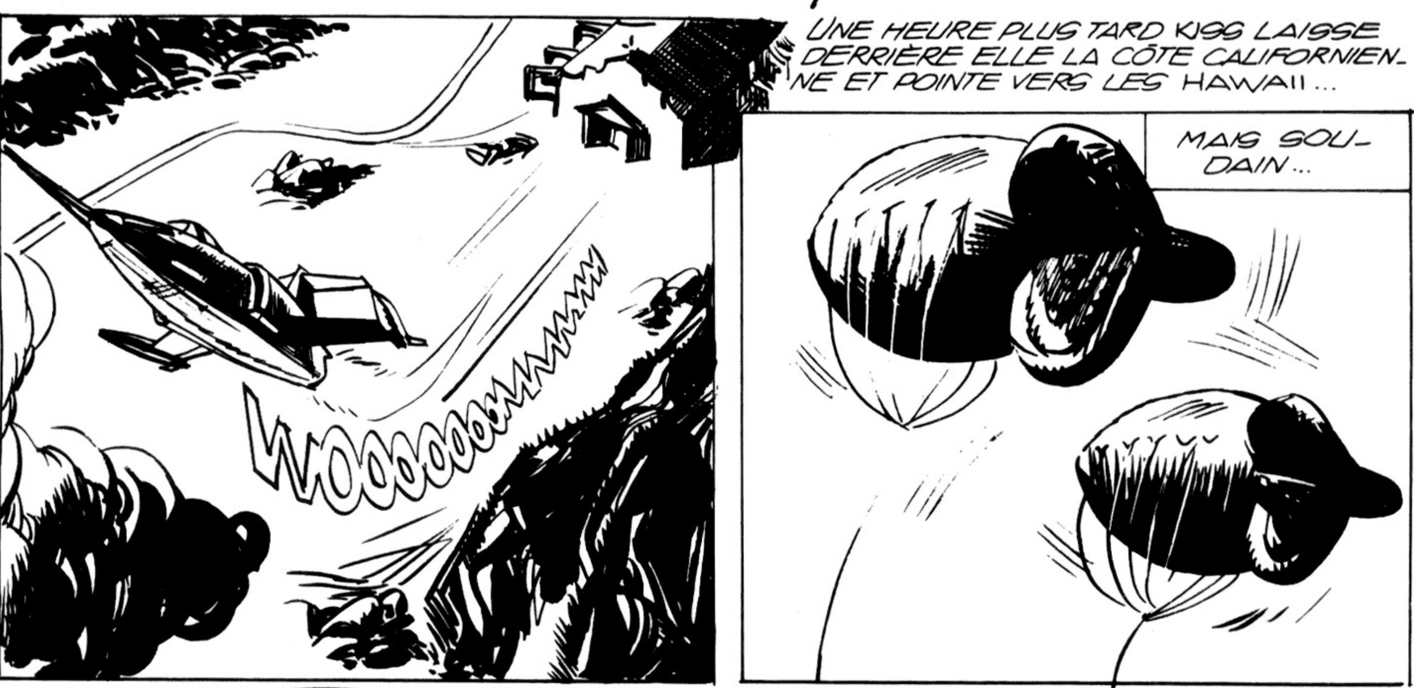

CINQUANTE KILOMÈTRES D'AUTOROUTE, PUIS UNE DES NOMBREUSES PISTES QUI SILLONNENT LE DÉSERT...


...ET VOICI L'ANCIENNE MISSION ESPAGNO-LE DE SOTO, QUE TOUT LE MONDE ÉVITE, CAR ON LA DIT HANTÉE...


KISS NE SEMBLE PAS CRAINDRE LES FANTÔMES... ET POURTANT, QUE SE PASSE-T-IL ?


POURQUOI LES CLOCHES SE METTENT-ELLES À SONNER À TOUTE VOLÉE ?
BONNNNNGGG
BONNNNNNNNNNNG

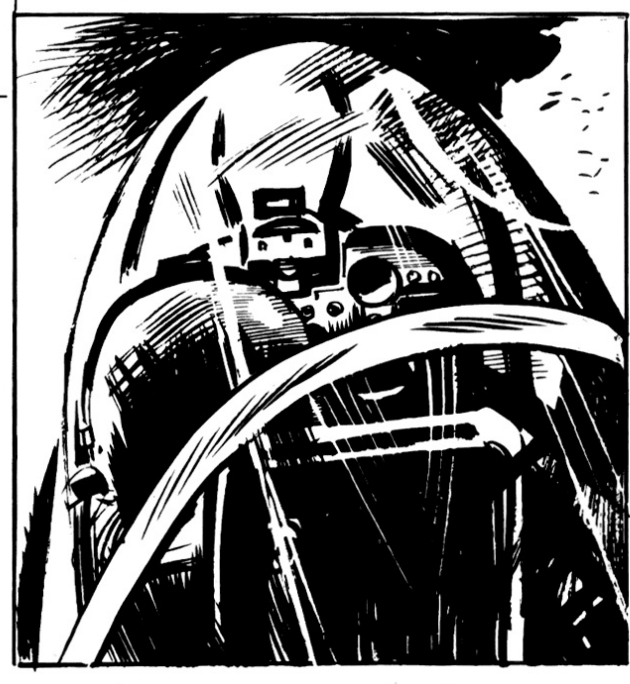

BOINNNG
WOM WOOM
BOM
BOMMMMMG
OH... RIEN... C'EST SEULEMENT LE DÉPLACEMENT D'AIR PROVOQUÉ PAR LE CHASSEUR AVEC LEQUEL KISS SE PRÉPARE À DÉCOLLER !


UNE HEURE PLUS TARD KISS LAISSE DERRIÈRE ELLE LA CÔTE CALIFORNIENNE ET POINTE VERS LES HAWAII...
WOOOOOOOMMMMMMMMMMM
MAIS SOUDAIN...

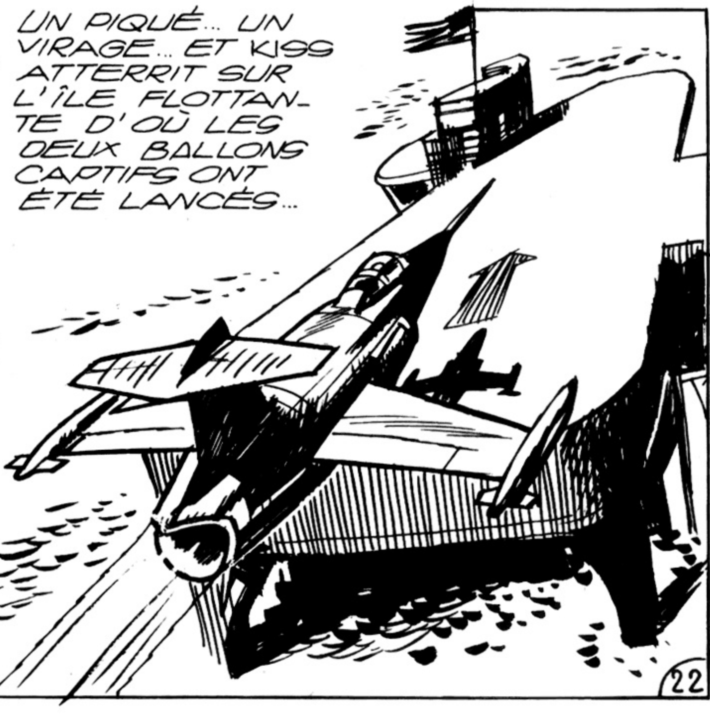

LA MANŒUVRE "EN CATASTROPHE" POUR ÉVITER LES DEUX ENVELOPPES GONFLÉES À L'HYDROGÈNE NE SERT À RIEN !
DES "SAUCISSES" ??
WWAAAAAM
21


SANS SE LAISSER EFFRAYER PAR LES FLAMMES, KISS APPUIE SUR UN BOUTON DE SON TABLEAU DE BORD...


AUSSITÔT, PAR DES DIZAINES DE PETITES FENTES SORT UNE MOUSSE QUI EN PEU DE TEMPS, ÉTEINT L'INCENDIE...
SSSSSSSS
JE M'EN SORS PAR MIRACLE, MAIS...
SSSSSSS




... LE MIRACLE SERA ENCORE PLUS GRAND SI LES AUTEURS DE CETTE PLAISANTERIE S'EN TIRENT À BON COMPTE !


UN PIQUÉ... UN VIRAGE... ET KISS ATTERRIT SUR L'ÎLE FLOTTANTE D'OÙ LES DEUX BALLONS CAPTIFS ONT ÉTÉ LANCÉS...
22


BON... ET MAINTENANT...


VOYONS UN PEU LES INTELLIGENTS QUI ONT FAILLI ME FAIRE GRILLER!


FÉLICITATIONS, MADEMOISELLE!
VOUS AVEZ MANŒUVRÉ LES EXTINCTEURS À TEMPS!
??


MAIS... MAIS... À QUI CROYEZ-VOUS PARLER?
EH BIEN, AU PILOTE AUXILIAIRE *DAISY MITCHELL*! CELLE DONT PARLE LE MESSAGE EN PHONIE QUE NOUS AVONS REÇU DE *WASHINGTON*!


FAUT-IL VOUS LE LIRE?
MERCI! JE LE LIRAI MOI-MÊME!


ET MAINTENANT, SI VOUS PERMETTEZ, JE VAIS VOUS REMERCIER POUR VOTRE SURPRISE DE TOUT À L'HEURE...

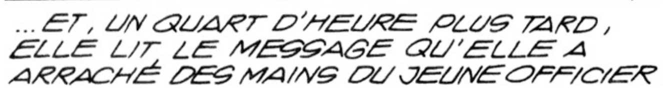




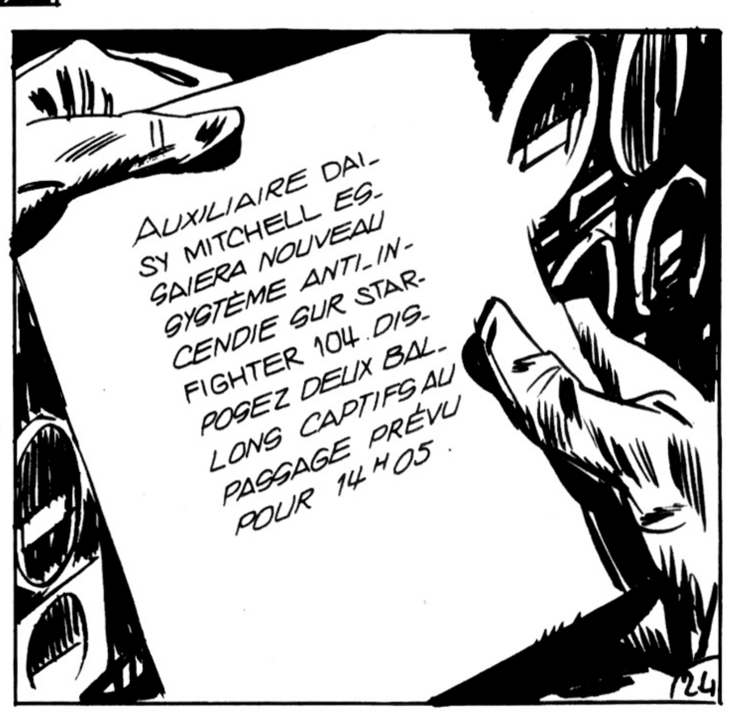




MAIS LORSQUE LES AUTRES MILITAIRES ARRIVENT, KISS A DÉJÀ DÉCOLLÉ.











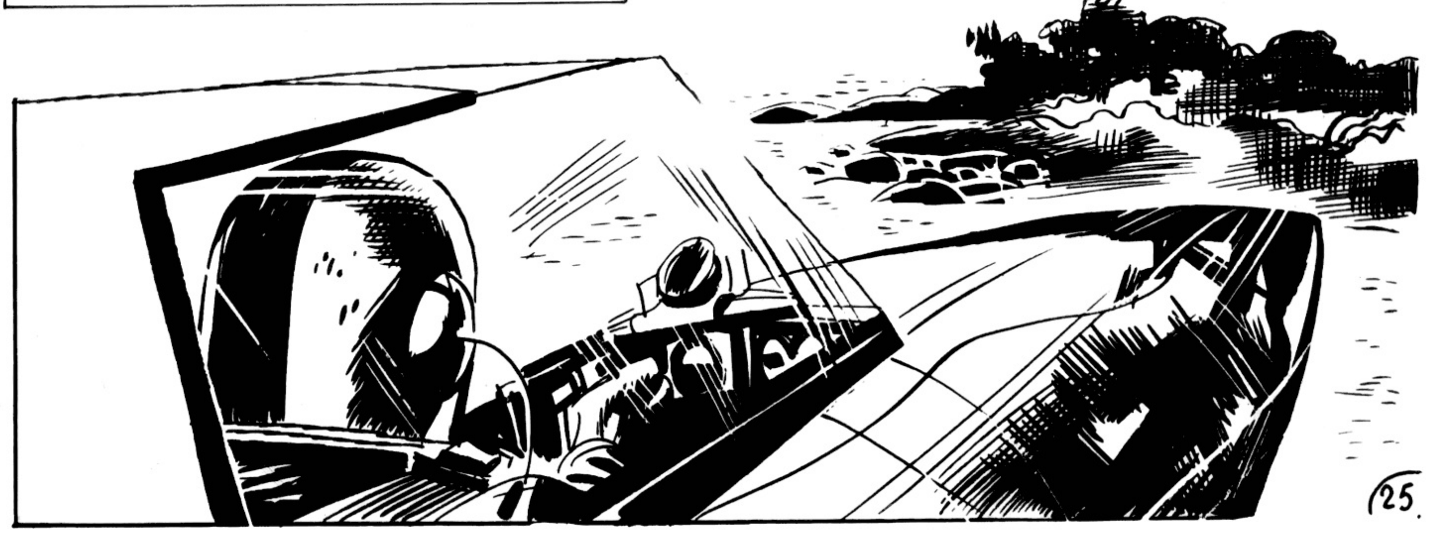


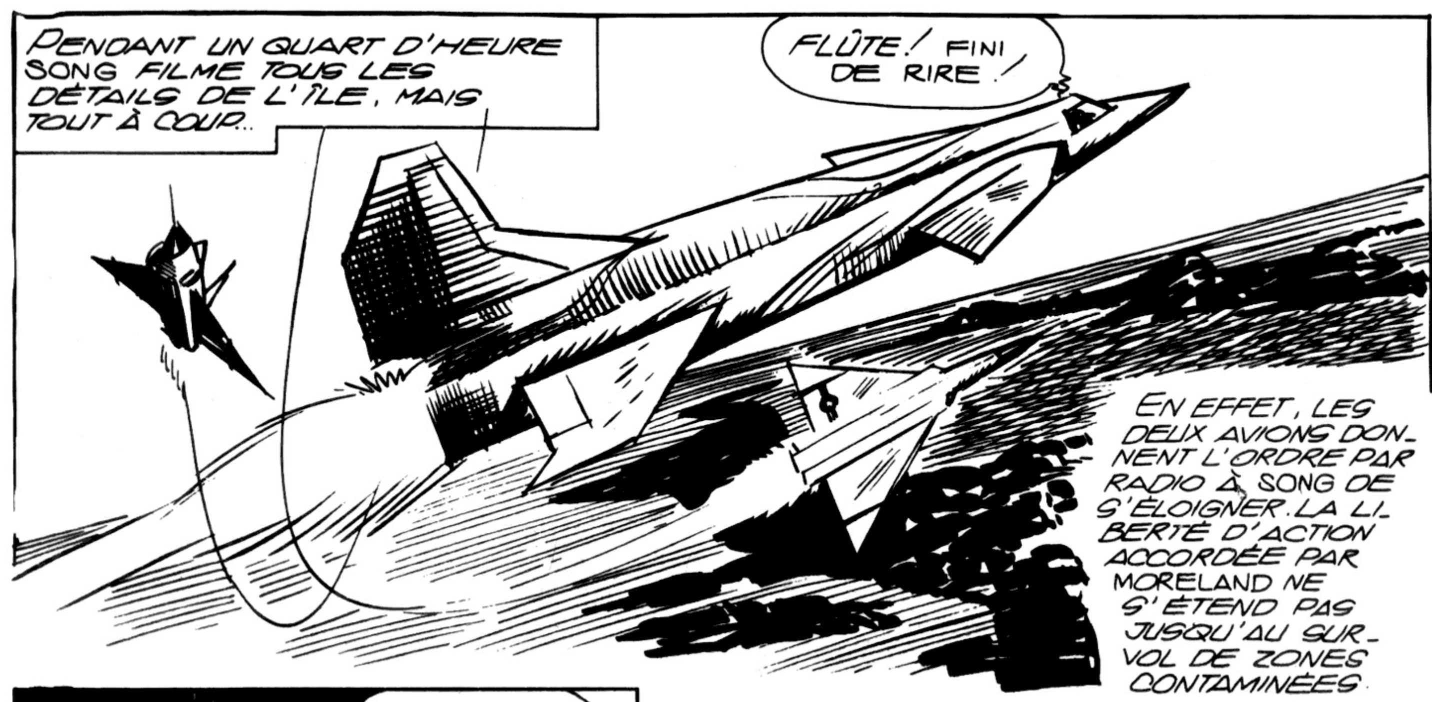


PENDANT QUE, À DIX MILLE KILOMÈTRES DE LÀ, SONG RÉDUIT SA VITESSE AFIN DE FILMER L'ATOLL CONTAMINÉ...

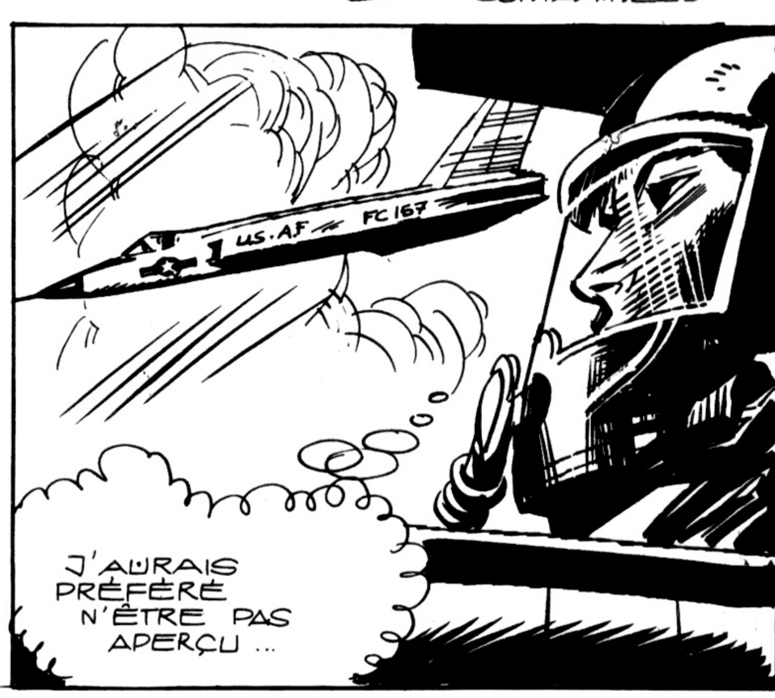


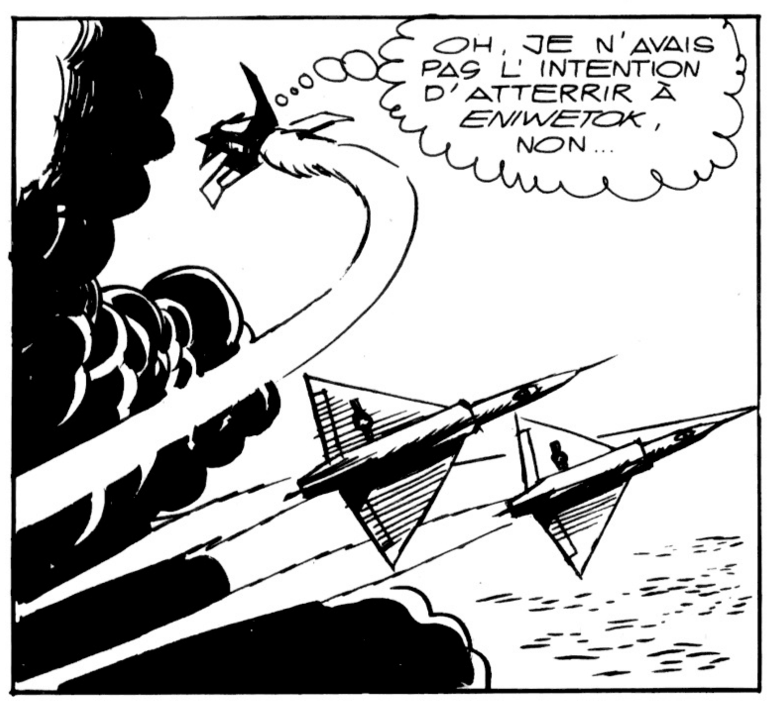
UN GESTE DE SONG, ET LA CAMÉRA ENTRE EN ACTION.

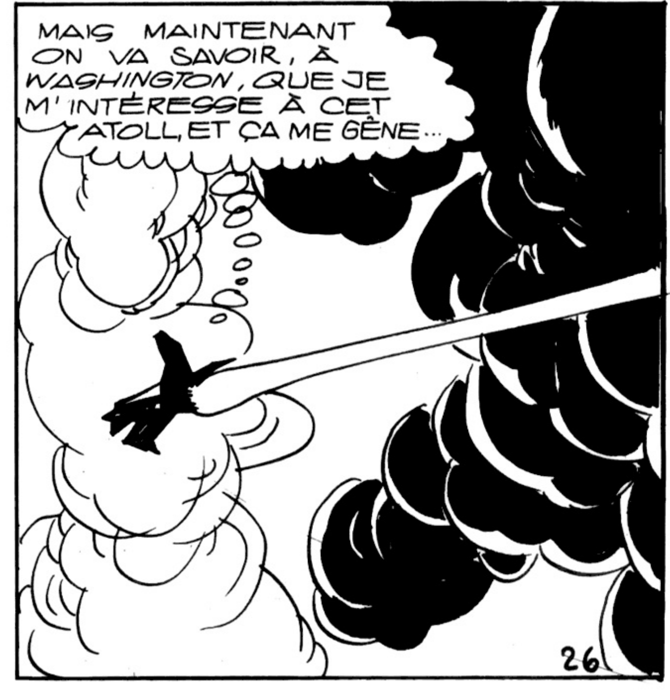



PENDANT UN QUART D'HEURE SONG FILME TOUS LES DÉTAILS DE L'ÎLE, MAIS TOUT À COUP...
FLÛTE ! FINI DE RIRE !
EN EFFET, LES DEUX AVIONS DONNENT L'ORDRE PAR RADIO À SONG DE S'ÉLOIGNER. LA LIBERTÉ D'ACTION ACCORDÉE PAR MORELAND NE S'ÉTEND PAS JUSQU'AU SURVOL DE ZONES CONTAMINÉES.


C'EST BON, BONNES GENS ! JE M'EN VAIS !


U.S. A.F
FC 167
J'AURAIS PRÉFÉRÉ N'ÊTRE PAS APERÇU ...


OH, JE N'AVAIS PAS L'INTENTION D'ATTERRIR À ENIWETOK, NON...


MAIS MAINTENANT ON VA SAVOIR, À WASHINGTON, QUE JE M'INTÉRESSE À CET ATOLL, ET ÇA ME GÊNE...
26

SONG A RAISON DE SE MÉFIER, MAIS LE DANGER, POUR LUI, NE VIENT PAS DES DEUX PILOTES QUI L'ONT REPÉRÉ; IL VIENT... ... D'AILLEURS...

PARTI ?

OUI, VERS HONOLULU. MAIS AVANT DE DONNER LE FEU VERT À TUANO, IL EST BON DE SIGNALER À WASHINGTON LES MODIFICATIONS APPORTÉES PAR SONG À SON PROGRAMME !

UN BOND DE 5000 KM (MAIS QU'EST-CE POUR LUI ?) ET SONG ARRIVE EN VUE DE HONOLULU...

J'ATTERRIRAI DEVANT LE CARLTON...

COMME ÇA, SI QUELQU'UN VEUT ME "RENDRE VISITE"...

...IL N'AURA PAS À ME CHERCHER !

ET SONG COMMENCE LA MANOEUVRE D'ATTERRISSAGE À LA VERTICALE...





ET FINALEMENT, IL ENTRE DANS L'HÔTEL, AYANT EN POCHE LE FILM...



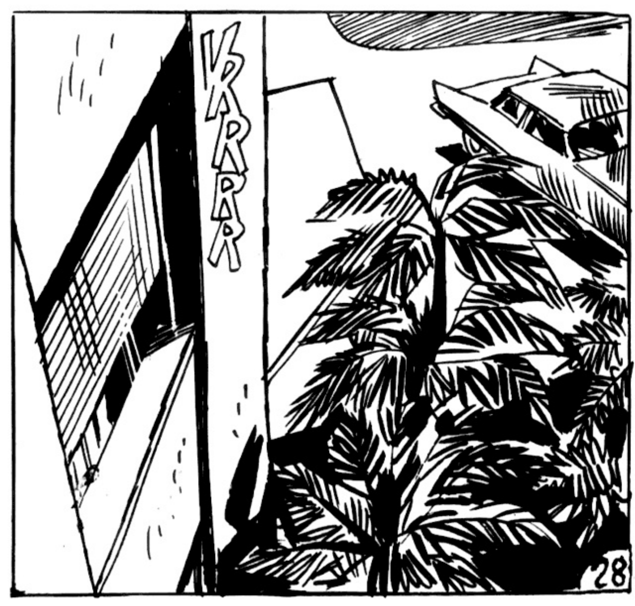








SONG ENTRE DANS SA CHAMBRE, S'ENFERME À DOUBLE TOUR, BAISSE LES STORES...




...PUIS IL POSE SUR LA TABLE UN BRIQUET, ET UN ÉTUI À CIGARETTES QU'EN UN TOURNE-MAIN IL TRANSFORME EN PROJECTEUR, IL VISIONNE LE FILM TOURNÉ À ENIWETOK.


NOM DE NOM !


SUR LE MUR BLANC EST APPARU UN TERRAIN DÉLIMITÉ PAR QUATRE PALMIERS DISPOSÉS EN CARRÉ...


...PUIS LE MÊME ENDROIT EN PLAN RAPPROCHÉ...


CE N'EST PAS CROYABLE !
SONG ARRÊTE LE PROJECTEUR, PREND LE BRIQUET ET SE TOURNE VERS LE MUR OÙ L'IMAGE APPARAÎT
29











MAIS LA SUITE DU FILM NE PRÉSENTE PAS D'INTÉRÊT; SONG LE BRÛLE, NE CONSERVANT QUE LA PHOTO. PUIS IL OUVRE LES PERSIENNES...













ET SONG, QUI S'ATTENDAIT À VOIR UNE DES HABITUELLES FIGURANTES POUR TOURISTES...





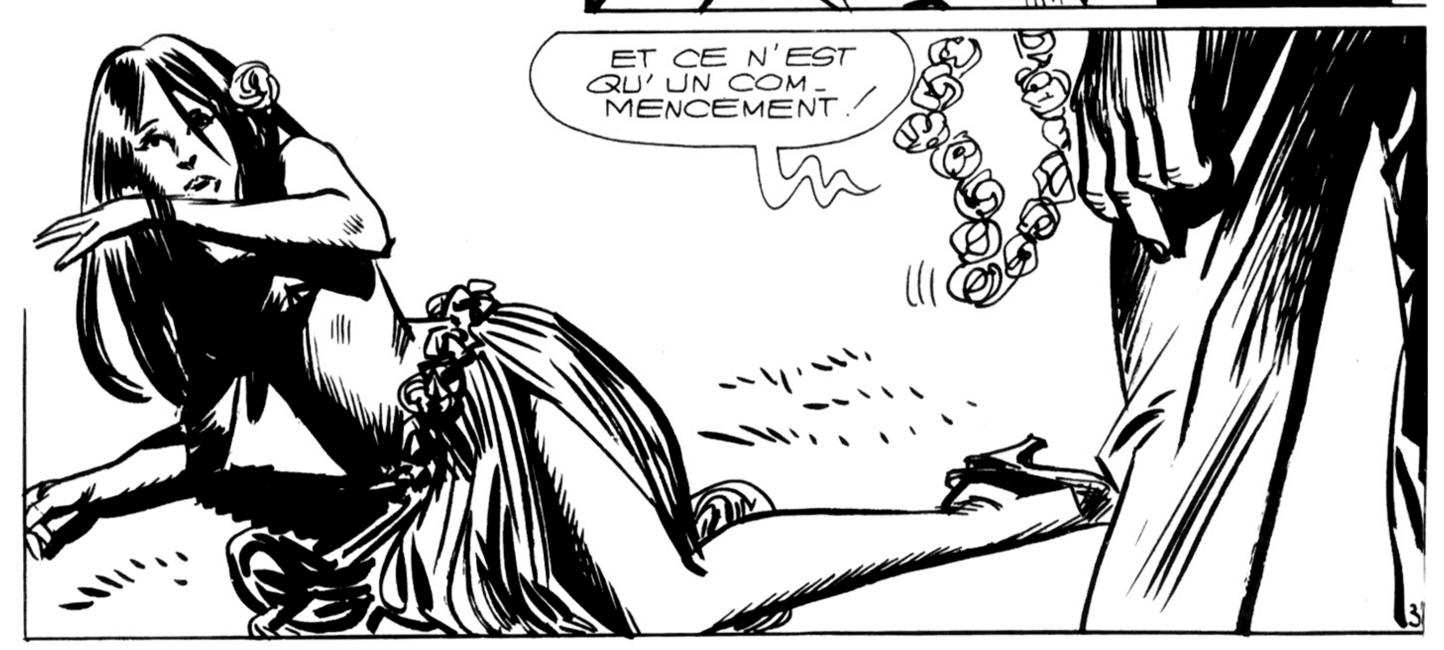

UN TIARÉ ! UN TIARÉ PARFUMÉ POUR MON TANÉ !


TIARÉ ? AH, OUI ! LE COLLIER DE FLEURS... MAIS QUE SIGNIFIE "TANÉ" ?
HOMME !


ET TON "HOMME", CE SERAIT MOI ?
SI TU LE VEUX...
C'EST UNE OFFRE SANS AMBIGUÏTÉ, MAIS SONG NE SEMBLE PAS AVOIR ENTENDU...


TOUT OCCUPÉ À OBSERVER "L'HIBISCUS" ROUGE QU'ELLE A DANS SES CHEVEUX...


...ET TOUT À COUP...
PAF
TIENS !


ET CE N'EST QU'UN COMMENCEMENT !
3


ET MAINTENANT, RELÈVE-TOI ET DIS-MOI TOUT ! TOUT !


JE VEUX SAVOIR OÙ SONT CEUX QUI T'ONT ENVOYÉE, ET QUELS ORDRES ILS T'ONT DONNÉS !
MAIS...


MALADROITE ! TON ERREUR A ÉTÉ DE CROIRE QUE JE NE CONNAISSAIS PAS LES USAGES POLYNÉSIENS !


JE SAIS QU'UN HIBISCUS ROUGE SUR L'OREILLE GAUCHE D'UNE HAWAIIENNE SIGNIFIE QUE SON COEUR EST PRIS ! ET TA COMÉDIE NE T'A PAS RÉUSSI !


C'EST BON, SONG, JE ME SUIS TROMPÉE...


MAIS CELA NE CHANGE RIEN !
33







CEPENDANT, SANS SEMBLER SE SOUCIER DU PISTOLET POINTÉ SUR LUI, MISTER SONG – COMME S'IL AVAIT BESOIN DE MÉDITER – VIENT DE PRENDRE UNE ATTITUDE BIEN CONNUE DES YOGAS...



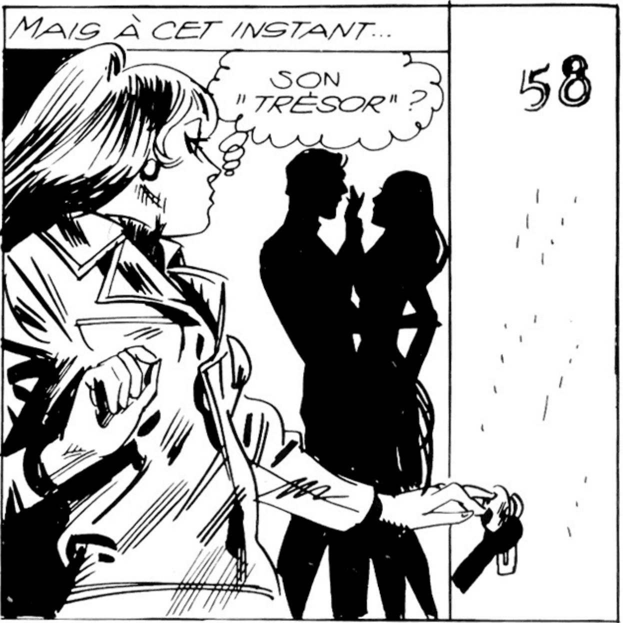




C'EST EN VAIN QUE TUANO TENTE D'ÉCHAPPER À L'ÉTREINTE DE SONG, QUI, AVEC LA SOUPLESSE D'UN FÉLIN, L'ATTIRE VERS LUI...


...ET LUI TORD LENTEMENT LE POIGNET, L'OBLIGEANT À LÂCHER SON PISTOLET


VOILÀ, MON TRÉSOR ! MAINTENANT NOUS POUVONS DISCUTER !
SBOK

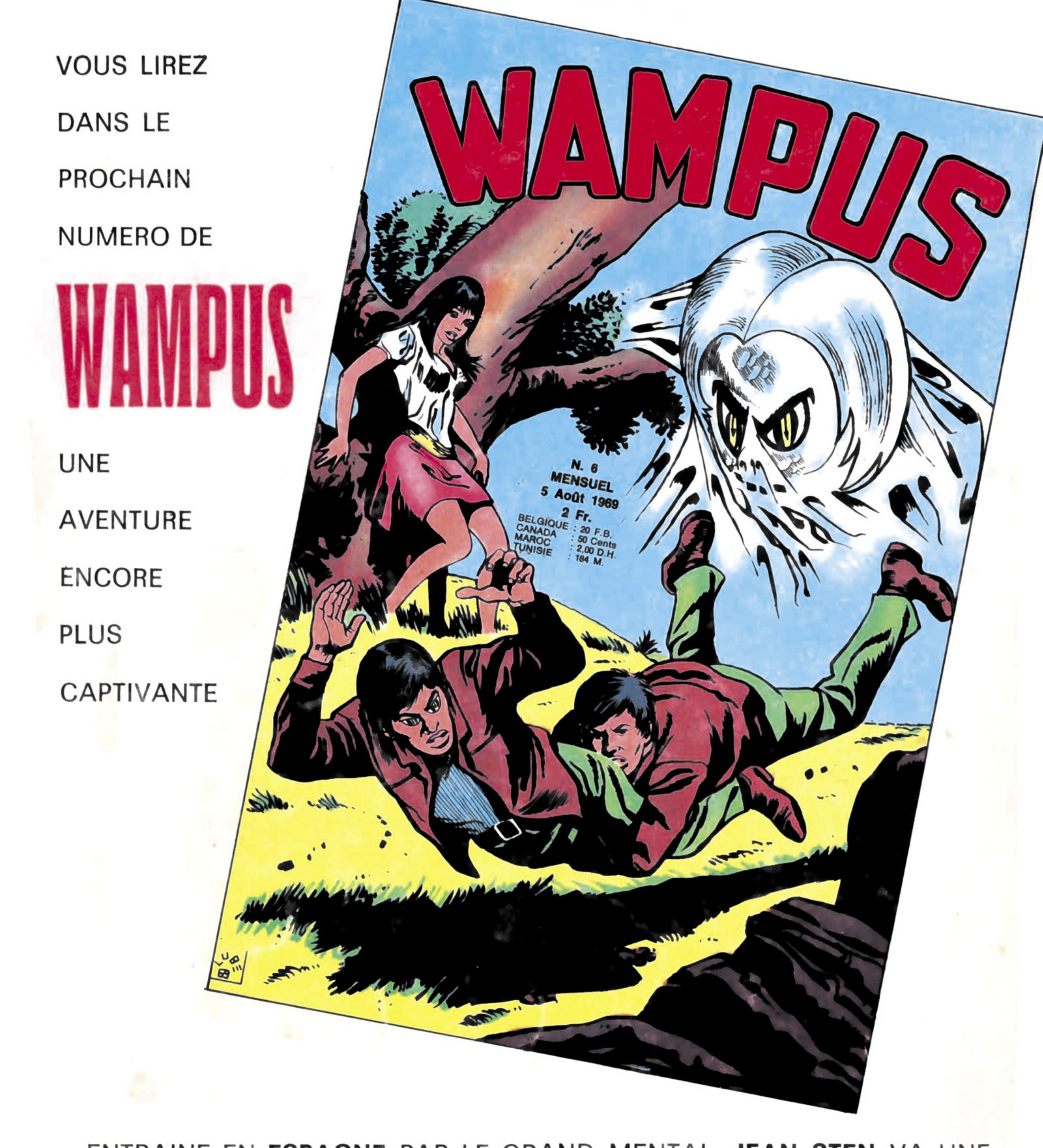

MAIS À CET INSTANT...
SON "TRÉSOR" ?


NOM D'UN...
AKAIIIII


COUVRE MES ARRIÈRES, BARRYGON !
ARRÊTE !


JE VAIS SAUTER !
BLAM


AH ! MALÉDICTION !
AAAAAAAAAH
- à suivre -



ENTRAINE EN **ESPAGNE** PAR LE GRAND MENTAL, **JEAN STEN** VA UNE FOIS DE PLUS SE HEURTER A L'IMPLACABLE **WAMPUS.** MAIS IL NE SERA PLUS SEUL ! IL RENCONTRE L'ETRE QUI VA NON SEULEMENT LE COMPRENDRE, MAIS L'AIDER A RETROUVER CONFIANCE POUR MIEUX LUTTER CONTRE L'ENNEMI IRREDUCTIBLE DE LA RACE HUMAINE. **ABSOLUMENT SAISISSANT !**

Directeur de publication: Marcel Navarro - Editions L.U.G., 6, rue Emile Zola, LYON - Dépôt légal 15 Juillet 1969 - Imp. Intergrafica - Milan. N.M.P.P.